

LIBRARY OF CONGRESS



0 007 553 912 5



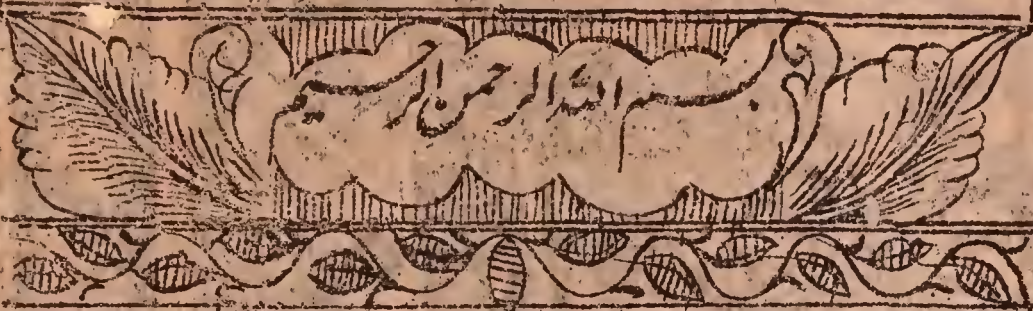


رخسار و شادمانی و لعل و تاب و آفتاب
الماس و نقره و فیروز و یاقوت و یاقوت



نما و مشق و نو کشور و نقش و نگار
مطبع می می می می می می می می می می

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing.



رہتا باشخ لا ارشد ک اندر لے
 بہوش ہونہیں دیکھو کے اس ہوش رباکو
 ہی داغ بدل آتش خیار سے تیرے
 منہ مارے ہی بطح کر دل پہ تری از
 اندر ہی تری جنبش فرکان ستم کش
 تیرے رخ روشن کے تصور ہمیشہ
 جا ایسی نکل جان مری دیکھو کما نذر
 ہر خار بیابان ہر موتی سے پروتا

جلد دوم

بجست کا گروہ شش ماہی
بجست کا گروہ شش ماہی

و رتبه شریفه و در این
 راز از آن فراموشی

بهار سادول
 و دیگر
 غلستان
 نازان

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ہے ایسا خندان آؤ گلا
 کہ نہ از سر کما حقہ
 کہ نہ کجی ایک بیان

کلام
 بر آریا مطلب
 در بیان
 در بیان
 در بیان

[illegible]

کما سنکر زبانی حال خاصه میرا
صحبته کیا نغمه آفت کیا نغمه
مکمل کر خط لکھا تو پوتا
مکمل کر خط لکھا تو پوتا
مکمل کر خط لکھا تو پوتا
مکمل کر خط لکھا تو پوتا

جو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کسلاتا
تو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کسلاتا
تو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کسلاتا
تو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کسلاتا

شعر ترا تنے نکالے کہ بہانے دریا ای طغر طبع روانے تری طوفان اوکلا	
خدا ماخوستہ گر خط میں میرا نام آجاتا جو کرتا کے بیان آرام وہ آرام جان اپنا ترے کوچے سے آتے ہیں تو حیل اپنا ہوتا ہی ہو س طرح باسے جنت کی ہوتی تیرے کشہ کو ہو اپیلے ہی کام آخر تیرے نام کام کا ورنہ پیام مرگ کیوں پیکر اجل قاصد کو پہونچاتا گرفتاری نصیبوں میں موتی تو چین سکن تر می دولت سے ہوتے ساقیا جیشہ دولت گم	تو قاصد پر غضب ہی میں دل کا کام آجاتا تو اپنی جان کے آرام کو آرام آجاتا کہ ہکو ضعف سے غش ہو سر سرگام آجاتا اگر تو گور پر السیر و گل اندام آجاتا کسی ن ایست خود کام تیرے کام آجاتا جو قاصد لیکے تیرے وصل کا پیغام آجاتا بھلا اس طرح کیوں صیاور بر دام آجاتا اگر اس دور میں ما تو اپنے کو بی جام آجاتا
خجالت سے دکھاتا منہ نہ اپنا ماہ گردون پر ظفر وہ بام پر اپنے جوقت شام آجاتا	
ایسی تکو و ہشت کیا تمھی خط لکھا تو پوتا خفا کی میں ایسی کیا جو اُس نے نہ پوچھا قلم خط لکھتے لکھتے مجھ کو اُس نے رکھ دیا کیوں جواب خط کیا جس پر قلم انداز تو نے	جواب خط میں وقت کیا تمھی خط لکھا تو پوتا تمھے غم کیا تھا حسرت کیا تمھی خط لکھا تو پوتا سبب کیا تھا حقیقت کیا تمھی خط لکھا تو پوتا وہ بات ای بمر و ت کیا تمھی خط لکھا تو پوتا

جو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کسلاتا
تو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کسلاتا
تو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کسلاتا
تو دیوانہ ترا میرا عاشق مضطر نہ کسلاتا

جلد دوم دیوان طغر

کیا کہتا تو وہ اس کی بے نیازی
دل نہ اٹھو رہا جو یہ کہتا ہے
وہ کہتا ہے کہ خط لکھا تو پوتا
وہ کہتا ہے کہ خط لکھا تو پوتا

اس آیت میں منظر ہے کہ ایک شخص اپنے دوست کو خط لکھ کر بھیجتا ہے
وہ خط لکھ کر بھیجتا ہے کہ میں نے تجھے خط لکھا تو پوتا
تو خط لکھ کر بھیجتا ہے کہ میں نے تجھے خط لکھا تو پوتا
تو خط لکھ کر بھیجتا ہے کہ میں نے تجھے خط لکھا تو پوتا

بتوں کی ہر وہ آشنائی کا دھندا
و جب بے بکھو اکنتہ ہی دیکھتے ہیں
جیسے یا مرے پر نہ عاشق سے چھوٹے
ہمارا تو پیشہ ہی زندگی ہمیشہ
پڑی منہ پہ آئینہ کے خاک کیا کیا
رہے ہی خم و پیچ میں زلف جانان

دیکھ کر رخ پہ تر زلف ووتا کا پھندا
 ہاتھ آئے نہ کسو کے بھی آئے ہونگمان
 اسکی قدرت کا ہی یہ کھیل گویا ہی کہاں
 رہے زنا ر محبت میں گلا کیوں نہ پھنسا
 بحر ہستی ہی عجیب و ام کہ صید اجل
 طائر ہوش کویر و ازین کرتا ہوشکار

[illegible]

کا وہ جسے تمہیں سے
 بجا دل خالی نہ تو نے
 کیا اگر ایک شامت کا مارا اور نہ مارا
 خدا جانے تر جہیز کے لئے ای کیا ہو
 یوم خالی و سکایا کالے ای کیا ہو
 خیر و غیب ہے جہیز کا سو چا مارا
 یوم ان خط

جلد دوم دیوان حضرت

五

[illegible][illegible]

بننے تری خاطر سے دل زار بھی چھوڑا
 کیا ہو کارِ نو گرسے رفو میرا گریبان
 دین دیکے کیا کفر کے بھی کام سے عاشق
 گوشہ میں تری چشمِ میرے کے دل نے
 اس سے ہر غریب کو تسلی کہ اجل نے
 پڑھے شو جسے رکھو اخلاص تو سیدھا
 کیا چھوڑے اسیرانِ محبت کو وہ جبے
 پہنچی مرقا رسوائی کی کیونکر خیر ہو

تو بھی نہو ایسا دراک یار بھی چھوڑا
 ایدستِ جنون تو نے نہیں تار بھی چھوڑا
 تسبیح کے ساتھ اُس نے تو زار بھی چھوڑا
 کی جیسے جگہ خانہ خمار بھی چھوڑا
 مفلس کو جو مارا تو نہ زردار بھی چھوڑا
 تم پیار سے رکتے ہو تو یو پیار بھی چھوڑا
 صدقے میں نہ اک مرغ گرفتار بھی چھوڑا
 اُس شوخ نے تو دیکھنا اخبار بھی چھوڑا

کرتا تھا جو بیان انیکا جمعوں کا کبھی اقرار
میت سے ظفر اُسے وہ اقرار بھی جمعوں کا

اودھ تو دشت و دشت نے گریبان کھینچ کر بھپاڑا
اودھ ہر خار صحرائی نے دامان کھینچ کر بھپاڑا
نہ اتنے مجھ سے تم کھینچے نہ اتنا تم سے دل بچھتا
مرا دل رات کو تمنے تو جانان کھینچ کر بھپاڑا
کشاکش سے جنون کے تیرے دیوانے نے کر بھی
کفن اپنا تیرے خاک بیا بان کھینچ کر بھپاڑا

[illegible]

و گویا که در این عالم
 هیچ کس را نیست که در این عالم
 و گویا که در این عالم
 هیچ کس را نیست که در این عالم

دو آنه وہ ہونیں کہ جسے ایک کے دوسرے	میں گو بھنوں میں ہارے تھو پھو پھو
مجھ کو تھکا دیا دل خانہ خراب نے	ہر جا میں نے عشق میں گھو گھو پھو پھو
بک بک کا ناصحون کی نہ بھگو ہوا اثر	آخر وہ چپکے بیٹھ رہے سر پھو پھو
یہ صید تیرا بستہ فراق تو ہوا	قاتل بلا سحلق پہ خنجر پھو پھو

پھو تا مزاج اُنکا کسی سے نہیں ظفر
لیکن مرا جو مجھ سے مقدر پھو پھو

آشنا بھر محبت میں کوئی گرتیرا	بہنے جانا کہ یہ تیرا کس سمندر تیرا
ایسا گھبرا کے گرا ڈو گیا گرتے ہی	دل ترے چاہ زرخندان میں دم بھو پھو
لال کاغذ کا کنول جیسے کتیرے سر آب	نخت دل آنسو دن میں یوں اکر تیرا
آفرین مجھ کو دلا بھر غم عشق میں تو	خوب سید معار و شش شیر دلا و تیرا
بھر شمش میں نہ کیوں دے گرا نیا گناہ	کہ نہیں پانی پہ ہر گز کوئی پھو پھو تیرا
دست و پا مار کے اپنے دم سہل کیا	خون کے دریا میں ترا عاشق مضطرب تیرا
جس طرح پانی پہ تیرے کوئی نکاس طرح	اب گریہ میں ہمارا تن لاغر تیرا
رکھ دیا سینہ تری تیغ پہ اپنا مین	آب شمشیر پہ میں مثل شناور تیرا

تیرا عشق کے دریا میں اگر سیکھے دل
تو ظفر پہلے اسے ہاتھوں کے اوپر تیرا

میں گو بھنوں میں ہارے تھو پھو پھو
 ہر جا میں نے عشق میں گھو گھو پھو پھو
 آخر وہ چپکے بیٹھ رہے سر پھو پھو
 قاتل بلا سحلق پہ خنجر پھو پھو

جلد دوم دیوان ظفر
 دیوان
 کیا کہوں دیوانی اشعار کی میں
 وہ کہوں دیوانی اشعار کی میں
 اشعار کی میں
 دیوانی اشعار کی میں

نہ گھبرا کے گرا ڈو گیا گرتے ہی
 لال کاغذ کا کنول جیسے کتیرے سر آب
 آفرین مجھ کو دلا بھر غم عشق میں تو
 بھر شمش میں نہ کیوں دے گرا نیا گناہ
 دست و پا مار کے اپنے دم سہل کیا
 جس طرح پانی پہ تیرے کوئی نکاس طرح
 رکھ دیا سینہ تری تیغ پہ اپنا مین

کیا کہیں دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا

مطلع ثانی

ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مژگان چشم ہور کا

مطلع ثالث

ہر تو انسان ہر یہ عالم ستا فرور کا
اشک کے قطرے کو کیوں مچا مژگان پر نور کا
کرتے ہیں ہر دم مشک جو مری آہنگ تیر
دوہ میں دل سے جو دیکھ تو وہ نزدیک ہر
دل نہیں کھلنے کا دل پر تلک ہر داغ عشق
میرے نام سے قیامت بھی کہے والا ہر
جلو ہا شوقی پری کا سا ہر چہرہ ہور کا
حق ہر اصلی مرتبہ ہر وار پر منصور کا
چرخ پر انجم ہر مہر خانہ رنجور کا
تجوین اُسین ہر بظاہر ایک عرصہ ور کا
قفل توغیدی ہر یہ اس خانہ سحرور کا
دیکھنا دم بند گردیگا یہ دم میں صور کا

آدمی کو چاہیے آدم شناسی انوطعہ

ہر یہ فرمودہ ہمارے حضرت تیمور کا

جب خون قطریار کی شمشیر سے ٹپکا
میں خچرہ فلک پیر سے ٹپکا

مطلع ثانی

جو قطرہ پیکان کہ ترے تیر سے ٹپکا
خون ہو کے وہ زخم دل خچیر سے ٹپکا
سنبل پہ گئی اوس سی طرحیکہ دم غسل
پانی تری اُس اُغلا کر گیسر سے ٹپکا

کیا کہیں دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مژگان چشم ہور کا
ہر تو انسان ہر یہ عالم ستا فرور کا
اشک کے قطرے کو کیوں مچا مژگان پر نور کا
کرتے ہیں ہر دم مشک جو مری آہنگ تیر
دوہ میں دل سے جو دیکھ تو وہ نزدیک ہر
دل نہیں کھلنے کا دل پر تلک ہر داغ عشق
میرے نام سے قیامت بھی کہے والا ہر
جلو ہا شوقی پری کا سا ہر چہرہ ہور کا
حق ہر اصلی مرتبہ ہر وار پر منصور کا
چرخ پر انجم ہر مہر خانہ رنجور کا
تجوین اُسین ہر بظاہر ایک عرصہ ور کا
قفل توغیدی ہر یہ اس خانہ سحرور کا
دیکھنا دم بند گردیگا یہ دم میں صور کا

کیا کہیں دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مژگان چشم ہور کا
ہر تو انسان ہر یہ عالم ستا فرور کا
اشک کے قطرے کو کیوں مچا مژگان پر نور کا
کرتے ہیں ہر دم مشک جو مری آہنگ تیر
دوہ میں دل سے جو دیکھ تو وہ نزدیک ہر
دل نہیں کھلنے کا دل پر تلک ہر داغ عشق
میرے نام سے قیامت بھی کہے والا ہر
جلو ہا شوقی پری کا سا ہر چہرہ ہور کا
حق ہر اصلی مرتبہ ہر وار پر منصور کا
چرخ پر انجم ہر مہر خانہ رنجور کا
تجوین اُسین ہر بظاہر ایک عرصہ ور کا
قفل توغیدی ہر یہ اس خانہ سحرور کا
دیکھنا دم بند گردیگا یہ دم میں صور کا

جلو ہا شوقی پری کا سا ہر چہرہ ہور کا
حق ہر اصلی مرتبہ ہر وار پر منصور کا
چرخ پر انجم ہر مہر خانہ رنجور کا
تجوین اُسین ہر بظاہر ایک عرصہ ور کا
قفل توغیدی ہر یہ اس خانہ سحرور کا
دیکھنا دم بند گردیگا یہ دم میں صور کا

کیا کہیں دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مژگان چشم ہور کا
ہر تو انسان ہر یہ عالم ستا فرور کا
اشک کے قطرے کو کیوں مچا مژگان پر نور کا
کرتے ہیں ہر دم مشک جو مری آہنگ تیر
دوہ میں دل سے جو دیکھ تو وہ نزدیک ہر
دل نہیں کھلنے کا دل پر تلک ہر داغ عشق
میرے نام سے قیامت بھی کہے والا ہر
جلو ہا شوقی پری کا سا ہر چہرہ ہور کا
حق ہر اصلی مرتبہ ہر وار پر منصور کا
چرخ پر انجم ہر مہر خانہ رنجور کا
تجوین اُسین ہر بظاہر ایک عرصہ ور کا
قفل توغیدی ہر یہ اس خانہ سحرور کا
دیکھنا دم بند گردیگا یہ دم میں صور کا

کیا کہیں دیکھا خط فراق اُس مہر پر نور کا
اکمشان ہے چاک ہر سینہ شب بھر کا
ہر یہ حال ناتوانی عاشق رنجور کا
سر پہ ہر سایہ گران مژگان چشم ہور کا
ہر تو انسان ہر یہ عالم ستا فرور کا
اشک کے قطرے کو کیوں مچا مژگان پر نور کا
کرتے ہیں ہر دم مشک جو مری آہنگ تیر
دوہ میں دل سے جو دیکھ تو وہ نزدیک ہر
دل نہیں کھلنے کا دل پر تلک ہر داغ عشق
میرے نام سے قیامت بھی کہے والا ہر
جلو ہا شوقی پری کا سا ہر چہرہ ہور کا
حق ہر اصلی مرتبہ ہر وار پر منصور کا
چرخ پر انجم ہر مہر خانہ رنجور کا
تجوین اُسین ہر بظاہر ایک عرصہ ور کا
قفل توغیدی ہر یہ اس خانہ سحرور کا
دیکھنا دم بند گردیگا یہ دم میں صور کا

[illegible]

کلمه ساقی بن
 گلشن درین
 کی او شمع بر این
 بود شمع درون
 کفنی بر پیش
 ای جویون در
 بچمن ای کعبه
 آتش دل کوه
 ای ستمکار تر
 روانه اتی
 سرده موتی
 جلد دوم

جلد دوم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

ایک دفعہ ایک

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فرق مجھ میں اور مجنون میں تو گر میرا نام ای ہوش گے قہر کے لکے کے خاک ہو	ہونہ میر کا غر تصور میں لکھا ہوا ہو یہ جو کچھ نقشہ اکسیر میں لکھا ہوا پر تو تو رس کیا کیا ہو اس تفسیر میں لکھا
--	--

خوب جو دیکھا تو پایا سب وہ تجھ میں اور ظفر جو کہ ہر اوصاف عالم گیر میں لکھا ہوا
--

چن ہی دیو وہ فقط کیا ترے نقشہ ہوا دل مرا تھا غم کا گھوای و دہناؤں فگن تو تو میر نازک زیادہ گل سے بھی ای ناز میں جس کو ای ساتی دکھائی تو نے اپنی چشم بنگیا بستر یہ جسم نازاک بستر کا تا جب ہوا تیرا قدر غنا چمن میں جلوہ گر گرم ہو کر منہ پر آتا ہی ہمار طفل شہک ہمنے جانا تھا کشش دل کی اسے لایگی	ای پری نقاش کا بھی نقشہ ہو گیا ہوا جبکہ تیرا تیرا آیا اور گھو میں گھر ہوا پر خدا جانتا دل سخت کیوں پھر ہوا پھر نہ وہ سیکش کبھی منت کش سا تھا تیرا ہمار محبت استدر لاغور ہوا سر پہ بر پاس کو اک فتنہ محشر ہوا منہ لگانے سے یہ لڑکا دیکھو کیا اثر اس شمش سے تو کشیدہ اور وہ دبیر ہوا
--	---

فی الحقیقت وہ برے ہیں جو سمجھتے ہیں بُرا ای ظفر اُسکی طرف سے جو ہوا بہتر ہوا

ما تھو ملتا ہوں کہوں کیا یا جانی کیا ہوا	ہا تھو سے وہ قول کا چھٹا نشانہ کیا ہوا
--	--

خود شامان شبنم کے چہرے پر لکھا ہوا ہے کہ جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور جو کچھ نہیں لکھا ہے وہ سب جھوٹ ہے۔

خود شامان شبنم کے چہرے پر لکھا ہوا ہے کہ جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور جو کچھ نہیں لکھا ہے وہ سب جھوٹ ہے۔

خود شامان شبنم کے چہرے پر لکھا ہوا ہے کہ جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور جو کچھ نہیں لکھا ہے وہ سب جھوٹ ہے۔

خود شامان شبنم کے چہرے پر لکھا ہوا ہے کہ جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور جو کچھ نہیں لکھا ہے وہ سب جھوٹ ہے۔

خود شامان شبنم کے چہرے پر لکھا ہوا ہے کہ جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے اور جو کچھ نہیں لکھا ہے وہ سب جھوٹ ہے۔

دل کو غم و حسرت کا ہی تر خیال
 زلف کو اس مہرست کی متابی پر
 ہون و آتش قدم اسشت جین کا دین
 ہویہ سالار سپہ فکر سپہ میں اُلجھا
 میں نے چھوڑا تو وہ کیا کیا شب میں اُلجھا
 روش برق نہ خاشعرہ میں اُلجھا

ایو ظفر خوب کیا جس نے کیا ترک لباس
 نہ ہا جامہ و دستار گلہ میں اُلجھا

عجب اس عشق کے دریا کا ہمنے بڑھ گیا
 خدا کا جلوہ دیکھا انہیں اور ہر دم نیا دیکھا

مطلع ثانی

نہ پوچھو پوچھنے والو تو میں نے کیا دیکھا
 خدا کا جلوہ دیکھا انہیں اور ہر دم نیا دیکھا

مطلع ثالث

ترے عالم کو اویکتا ہے عالم نے کیا دیکھا	یہی دیکھا کہ عالم میں نہ تجھ سا دوسرا دیکھا
ہوئے جنت اللہ سے موت کے ہم نشینا تجھ کو	کہا نا صبح نے تو نے مجھت کا ہر اذ دیکھا
ڈوبو یا آشنائی نے ہمیں جسکی لے ہم نے	ندیکھا آشنا دیکھا تو بس نا آشنا دیکھا
ندیکھا آنکھ کی شکل میں صوفی نے وہ گز	تا شاہ نے جو دل کر کے اپنا پر صفا دیکھا
کبھی دیکھے محل یان اور دیکھے غنم آبادی	کبھی دیکھے خرابی اور اک دیرانہ سدا دیکھا
چراغ و شمع میں کیا برق میں کیا شکر	جہان دیکھا وہاں اک جلوہ گیر نور کا دیکھا
کیا کیا کیا کہ عالم ظفر آنکھوں کے آگے	کہیں کیا ہمنے جو یان مثل چشم نقش پا دیکھا

دل کو غم و حسرت کا ہی تر خیال
 زلف کو اس مہرست کی متابی پر
 ہون و آتش قدم اسشت جین کا دین
 ہویہ سالار سپہ فکر سپہ میں اُلجھا
 میں نے چھوڑا تو وہ کیا کیا شب میں اُلجھا
 روش برق نہ خاشعرہ میں اُلجھا

عبد و م دیوان طحہ
 دل کا آئینہ جب صفا کیجیے
 وہ جو بیناں تھا بر ملا کیجیے
 مطلع ثانی
 دل کو آئینہ جب صفا کیجیے
 وہ جو بیناں تھا بر ملا کیجیے
 مطلع ثالث
 دل کو آئینہ جب صفا کیجیے
 وہ جو بیناں تھا بر ملا کیجیے

دل کو غم و حسرت کا ہی تر خیال
 زلف کو اس مہرست کی متابی پر
 ہون و آتش قدم اسشت جین کا دین
 ہویہ سالار سپہ فکر سپہ میں اُلجھا
 میں نے چھوڑا تو وہ کیا کیا شب میں اُلجھا
 روش برق نہ خاشعرہ میں اُلجھا

عشق ہی یا بلا کہ اس میں خطر
ایک عالم کو مبتلا دیکھو

کچھ جواب سنے دیا خط کا جو اٹھا سیدھا خلق سمجھی کہ شب تار میں ہو کا کشتان ہم سے ہر بات میں وہ کا ہیکو پیچھے ہوتے خوشنویسوں نے کہا دیکھو کہ مینی اُسکی ہی وہی طالع وارثوں اگر اپنا ایدل اُس نے گلشن میں دکھا کے قد و بچو اپنا سید و بانہی کرتا نے نہ فلک کی ایسی زلزلہ کافر کی گچی پر بھی یہ میرا تھا نوا	تامہ سبز سے رستہ لیا گو کا سیدھا مانگ کا خط ترے بالوں میں جو پکھا سیدھا ہمیشہ ہوتا نصیبہ اگر اپنا سیدھا لکھا ہی کا تب قدرت نے الف کیا سیدھا نوا ہی نہ کبھی ہم سے وہ ہو گا سیدھا خوب ہی سرو لب جو کو بنا یا سیدھا کہ یہ جب سینہ سے نکلا وہ میں بچا سیدھا دل مرادیکھو سامان ہی کیسا سیدھا
--	--

میرھی باتوں کو پسند آتی ہیں میرھی باتیں
اے خطر اپنا تو انداز ہی سیدھا سیدھا

سبب اس بخشش ہی کا پتا کچھ بھی نہ تھا کیونکہ ہوتا ترے بیمارِ محبت کا علاج رنج و غم میں ہی رہا میں جو ہمیشہ عشق اشک خون پہ نہچے تھے جب تک کہ نہ تو تیرے	تو جو آرزو ہو سہنے کہا کچھ بھی نہ تھا جانتا کوئی طبیب سہی دوا کچھ بھی نہ تھا میری تقدیر میں اور سی سو کچھ بھی نہ تھا شوخی ہاتھوں میں تیرے رنگ صبا کچھ بھی نہ تھا
--	---

میں نے یہ سب کچھ سن کر ہنس دیا
کہ یہ تو میری باتیں ہیں جو میں نے
کہی تھیں تو تیرے دل میں نہ آتی تھیں
میں نے تو کہا تھا کہ تیرے دل میں
میرے لیے جگہ نہیں ہے

میں نے تو کہا تھا کہ تیرے دل میں
میرے لیے جگہ نہیں ہے
میں نے تو کہا تھا کہ تیرے دل میں
میرے لیے جگہ نہیں ہے

میں نے تو کہا تھا کہ تیرے دل میں
میرے لیے جگہ نہیں ہے
میں نے تو کہا تھا کہ تیرے دل میں
میرے لیے جگہ نہیں ہے

میں نے تو کہا تھا کہ تیرے دل میں
میرے لیے جگہ نہیں ہے
میں نے تو کہا تھا کہ تیرے دل میں
میرے لیے جگہ نہیں ہے

۱۸
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل

گئے کوئی سبب شاہ و گدا و لون ہو سیکسان
 کہ کوئی صاحب زر کوئی سبے زر تھا تو اس جا تھا
 کیا کیوں پاک سینہ کو جگہ تھی دل کے پسکو میں
 لگانا تجھ کو ایسی قاتل جو خنجر تھا تو اس جا تھا
 لگے جب دم نکلے چشم تر سے اشک کے موتی
 کھلا ہیرہ کہ پہنان گنج گوہر تھا تو اس جا تھا
 ہمیں جنت میں بھی میخانہ یاد آئیگا ایسی قاتی
 کہ ہر جو عیش و وہ ہر کو میسر تھا تو اس جا تھا

طغرا آرام سے بیٹھے گا جا کر اُسکے کہیں
 نہیں ہوئیگا وہ ان مضطر کہ مضطر تھا تو اس جا تھا

اسکا عاشق پہ عتاب اور تنہا یہی تھا دیدہ تر سے رہے دیکھتے ہم کیفیت خطم اپھاڑ کے ظالم نے دیا قاصد کو اگر شکنجہ میں تجھے زلف کے اُسے کھینچا گر کیا کام تمام اُسے مرا خوب کیا جب خود ہی اپنی اٹھا کر اُسے دیکھا	کہ کوئی چشم پر آب اور تنہا یہی تھا بن تر سے جام شراب اور تنہا یہی تھا اور کہا اسکا ابواب اور تنہا یہی تھا شکر گردن کہ عذاب اور تنہا یہی تھا کہ کوئی کار تو اب اور تنہا یہی تھا تو یہ جانا کہ حجاب اور نہ تنہا یہی تھا
--	--

کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل

کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل

۱۹
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل
 کمال کوئی غافل نہ ہو کہ اس کا دل

دیتا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انگن دل پہ لگانا تیر نگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تھائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

دیتا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انگن دل پہ لگانا تیر نگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تھائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

دیتا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انگن دل پہ لگانا تیر نگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تھائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

دیتا تھا اس زلف کو شب آرائش کیا کیا آنکھوں سے
لیتا پنچہ امراگان سے من اپنے کارشانہ تھا
چاہیے تھا احرار کو انگن دل پہ لگانا تیر نگاہ
چھوڑ دیا کیون اسکو تو نے یہ تو خوب نشانہ تھا
پوچھتے ہو کیا مجھے عزیز و حال غنیمت تھائی کا
من تھا اور غم خانہ تھا غمخوار غنیمت جانانہ تھا
بل بے تپ اندوہ محبت اُن سے گرمی داغ فراق
دل تھا کیا پہلو میں ہمارے گویا آتش خانہ تھا
کوئی ملا کر اشک کا قطرہ عشق میں تیرے شکر کی
جانا اپنی قسمت میں مان یہ ہی آب و دانہ تھا

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے

کب ہوتا ہے میرے حاصل طفر مقصود دل
ایک کو نیت تری نیت میں جو تھا سو ہوا

دن دیے پہلو سے خورشید میں اختر چمکا
قتل ہوئی ہے غم سے شوخ مستمگر چمکا
رات کو کریمک شتاب سے کمر چمکا
توسن ناز ترا اور بھی کا منہ چمکا
جبکہ ماتھے پہ ترے رات کو مجموعہ چمکا
آتش عشق سے داغ دل مضطر چمکا
خاکساری سے اگر صاحب جوہر چمکا
سچ ہو انسان کے جہان ہاتھ لگا چمکا

پاس عارض کے ترے کان کا گوہر چمکا
خون مرا اس رخ گلگون کا ہوا گلگونہ
روبرو اس رخ پر نور کے ماہ تابان
تازہ پانہ جو کیا طرہ مشکین نے ترے
چرخ پر معموری تری عقد ثریا کی چمکا
کلیہ تار میں سیر مین و رکا چراغ
آئینہ خاک سے پاتا ہوں جلا کیا عجیب
ہو گیا زردی خسار عاشق کو فروغ

شعاع آہ مرا جل کے فلک پر ہر روز
ای طفر ہر درخشان کے برابر چمکا

اچھے تو دیکھ کر ہوتا ہوں زہرہ آب پکار کا
بناتا ہوں پیالہ جس سے یہ موتیاب پارے کا
تو نزدیک اپنے اک کشتہ ہو وہ نایاب پارے کا
ترے ابلکان میں بھونا گل شاد آب پارے کا

کو بخین کیا کہ ہر ہر سزل بتیاب پارے کا
وہ یارب سبزہ زار چرخ میں ہو کون بولی
کوئی بتیاب مگر عشق میں گر خال ہو جا
کرسے فریاد کیا بلبیل کہ ہر منظر شرم کو

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے

میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے
میں نے دیکھا ہے کہ ہر ایک کو اپنے لیے ایک دنیا ہے

میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے
 میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے
 میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے
 میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے

گھبر کے غمگسار سر پہ سے اٹھ گیا
 سب تیرے ایک جلوہ دکھانے سے اٹھ گیا
 محفل میں بیٹھے بیٹھے بہانے سے اٹھ گیا
 میرے سوا حسن زمانے سے اٹھ گیا
 حیران ہو کے آئینہ خانہ سے اٹھ گیا

توڑی حریف غم نے تری طرح جان
 وہ تھا جو مہر و مہر کے لیے اعتبار نور
 تھا کس کا تج کو پاس کہ تو میرے پاس سے
 وہ جانتا تھا مجھ سے نہیں ہو کوئی
 ہم صورت اپنے ہو کر جو آگ کی نظر

تھا میرے اور اُس کے جو پردہ سا اک ظفر
 یکبارگی دوئی کے اُٹھانے سے اٹھ گیا

کہ اُسے جاس کے وہاں ہر شے سے کھول دیا
 جو دل کا راز تھا سب اک نظر سے کھول دیا
 یہ مجھ اپنے اپنی کمر سے کھول دیا
 کہ ہم نے سول پہ اس عشوہ گرسے کھول دیا
 مگر خفا نہ تو تیرے ڈر سے کھول دیا
 اوپر بند کیا تو اوپر سے کھول دیا
 جو گھونگھٹ آپہ خمار پر سے کھول دیا
 الہی شانہ نے یہ کس ہنر سے کھول دیا
 یہ حال پہلے ہی ہنرے ظفر سے کھول دیا

لکھا جو خط میں وہ کیوں نامہ بر سے کھول دیا
 برا ہو تیرا محبت کہ یار پر تو نے
 ہم اپنا آج گلا کاٹ ڈالتے لیکن
 ہم اک نگاہ پہ دل بچتے ہیں بے راہ گر
 نہ کھولتے کبھی دروازہ ہم عدد کیلے
 دل و جگر کے ہر وزن میں سنا کرتے
 ہمارے شوق نظارہ میں کچھ تو ہر گری
 کبھی نہ دل سے کھلا اُس کے زلف کا عقد
 بند ہو گا زلف سے گزرتا تو کھل سیکانہ پھر

میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے
 میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے
 میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے
 میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے

جلد دوم دیوان ظفر
 رباب غیب کے زمانے وہاں
 پنجاب کے راجہ صاحب
 و دیگر شاعرین
 میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے
 میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے
 میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے
 میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے

میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے
 میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے
 میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے
 میرا دل تیرا دل ہے میرا دل تیرا دل ہے

تپ چڑھیکے اور گرمی سے سوناوشید کو
 بوالہویں نے بھی کیا تھا اُن سے اقرار و فا
 جب ملی مشرکان تمھاری ایک خنجر ساوین
 بجھو سکا سوز جگر میرا نہ جوش گریہ سے
 اب تو ہم دل کو پچا لائیں لائینگے پھر

دیر کیا اور کعبہ کیا دونوں سے دل میرے طرف
پہونچتے ہی اُس صنم کی آستان پر پہونچ گیا

نہ اُسکا جھپٹا رہی ہے عیاری ہاتھ آیا
 جنکے ٹھکانے ہوش و منزل کو کیا پہنچے
 ہوا حق میں ہمارے کیوں شکر آسمان آنا
 اگرچہ مال دنیا ہاتھ بھی آیا حریصوں کے
 مگر ظالم دل آزاری جو دل منطوق ہو لینا
 اگرچہ خاکساری کیمیا کا سہل نسخہ ہے
 ہوئی ہرگز نہ تیرے چشم کے بیمار کو صحت
 کوئی یہ وحشی رم دیدہ تیرے ہاتھ آیا
 ظفر جو دو جہان میں گو ہر مقصود تھا

خدا آگاہ عدل کی خبر دے رہی ہاتھ آیا
 کہ رستہ ہاتھ آیا جسکی ہشیاری ہاتھ آیا
 کوئی پوچھے کہ ظالم کیا شہکاری ہاتھ آیا
 تو دیکھا مرنے کس کس ذلت خواری ہاتھ آیا
 کسی کا دل جو ہاتھ آیا تو دل داری ہاتھ آیا
 ولیکن ہاتھ آیا جسکے دشواری ہاتھ آیا
 نہ جیتا نہ ہر شیرِ خط زنگاری ہاتھ آیا
 پر ایسی یاد و شہ دل کی گرفتاری ہاتھ آیا
 جنابِ مخدومین کی وہ مدد گاری ہاتھ آیا

١٧٠

رویت بار مودہ

جہان ہر دل لگی باہر گرد و نوکی دنیا	لگی ہر دل ہر دل میں ان خبر و نوکی دنیا
نبوئے منموئے او ہم سوین ہر دوچار	رہی اک لکلی دور و پھر دو نوکی دنیا
مرا جب ہر کہ ہم وہ یوں لپٹ کر اکوٹھو	نہ بدلی جا کر و تاسخ دو نوکی دنیا
اٹھا کیون پر خسار وں تو رفقہ کھڑو	نکلتا کے لیے ای سیمبر دو نوکی دنیا
مراد دل او جگر مٹو نہ منع دو بار	وہ پھینکے بو بیان گر کا مگر دو نوکی دنیا
نہ قرا کوہ میں فریاد اور زشت میں	نہ لیجاتی اہل دو نوکو گرد و نوکی دنیا
وہ دیکھے آئینہ اور ہم آئیہ کیا تاشاہی	کہ ہر اک جلوہ منظور دو نوکی دنیا
نہ جاتیکہ کچھ برہمن ز شیخ کعبے کو	محبت گر نہو راہ پر دو نوکی دنیا

ہوے وہ حسن میں مشہور اور ہم عشق میں سوا
رہی شہرت جہان میں ای ظفر دو نوکی دنیا

کرتی ہی ہر خطہ مجھ کو میر جان کیا ہی خراب	کا ہنس جان سے ہو نہیں بھی عشق میں کیا خراب
ماہ سرگردان ہی اور رہی تہ بارگراں	خوبے یکھا تو بیان ہی سے تاہی خراب
دیکھو میرہ حال کیا سوز گدا عشق	بزم عالم میں ہی چون شمع شکر گاہی خراب
وانو غنچہ تو بچھو کون ہو پریشان	کرتی ہی سکو صیاد تیری ہو انوہی خراب

وہ داری عالم نام معلوم ہوا
دیکھو میرہ حال کیا سوز گدا عشق
وانو غنچہ تو بچھو کون ہو پریشان
کرتی ہی سکو صیاد تیری ہو انوہی خراب

جلد دوم دیوان ظفر

دیکھو میرہ حال کیا سوز گدا عشق
وانو غنچہ تو بچھو کون ہو پریشان
کرتی ہی سکو صیاد تیری ہو انوہی خراب

کرتی ہی سکو صیاد تیری ہو انوہی خراب
کرتی ہی سکو صیاد تیری ہو انوہی خراب

در این دنیا و آخرت
و در این دنیا و آخرت
و در این دنیا و آخرت
و در این دنیا و آخرت

یونکی زلف کی طرح کیا ہوئی اٹھان پھی رات
 بزم و بلخی زلف کی زلف است و گریبان پھی رات
 مصلح شاہ

[illegible]

طه و دو دین الحنفی

[illegible]

اور ظفر بیچا بنایا کرے باتین لیکن
اسکے بن فضل بن آتی زمین انسان کے بات

الگرچه پیر کی عریات سودمند طالع
بگوش آتی نہیں وہ کبھی جوان کو بات

و کبریا
و کبریا
و کبریا

و کبر
پس بگو میری ناصح پدید آمد که شناسانست
چرا آن تبون بین عبده نما قدرت شد انست
دکتر ای خدا شناس بجای بر خدا افتاد

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے
 وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے

بوٹی کا کیمیا کی شناسا ہوں کیوں عیش ہمتو و فامین جان تک اپنی فد اکرین تیغ نگہ کے تیرے بہر میں دیکھو ہسم پہچان لیتا اور جو اہر تو جو ہر سہری	خربان سبز رنگ کی بھی کھیا شناس پر جگو بھی وفا کی ہو ای بیوفا شناس اس کی نہیں سیکو ہر کسو شناس پر جو ہر بشر کی ای مشکل دلا شناس
--	---

پوچھو ن ظفر طیب سے اپنی دو کا درو پر اسکو اس غرض کی ہو کچھ تو ذرا شناس

آج ہے یہ صوقت تری عیان میں صورت تیرا نہ چین میں کوئی کیا دیکھ گیا کافر زلفوں سے تمھاری ہوں پریشان پایہ ہوں عاشق سر باز مجھے بوالہوس اگر جو صاف ترستے تھے کی اتر میں شہادت یوسف بھی ہوا ای شوخ ترا محو تماشا دیوانہ ترانے کہو میں خاک اور اُون تجھ میں یہ ہوئی شکل کہ پہچان تے میں دوتا	ہو جا کھی یان اور ہی اک ان میں صورت تیری سی نہیں عالم امکان میں صورت دیکھو میری اس حال پریشان میں صورت دکھلا گیا کیا عشق کے میدان میں صورت تھی ہر نو میں گریبان میں صورت کھینچو اس کے جو کچھ میں تری کٹھان میں صورت مجھوں کی بگڑ جا کیا بان میں صورت مشکل سے مری کلیہ اتران میں صورت
---	---

کیا دیکھتا ہے آئینہ ای شوخ پیری دیکھو اپنے ظفر کی دل حیران میں صورت
--

خدا کا نام ہے جو ہر شے کو پیدا کرتا ہے
 خدا کا نام ہے جو ہر شے کو پیدا کرتا ہے
 خدا کا نام ہے جو ہر شے کو پیدا کرتا ہے
 خدا کا نام ہے جو ہر شے کو پیدا کرتا ہے

جہاد و مروت و ایمان
 جہاد و مروت و ایمان
 جہاد و مروت و ایمان
 جہاد و مروت و ایمان

مطالعہ ثانی
 مطالعہ ثانی
 مطالعہ ثانی
 مطالعہ ثانی

ان ہاں کی اساتذہ کرام
 ان ہاں کی اساتذہ کرام
 ان ہاں کی اساتذہ کرام
 ان ہاں کی اساتذہ کرام

دستار کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر
دستار کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر
دستار کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر
دستار کمر کی کوئی توتہ لکنا اگر

بندہ کو دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
بندہ کو دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
بندہ کو دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
بندہ کو دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

سمجھ نہ صحن چمن میں اسے گل زر گس
جھکی ہوئی ہی طفر چشم پر رخسار بنت

لیکن ہر کمان تیری سی اس شان کی صورت	ہو خوب گر چہ اس سے کنگان کی صورت
آتا ہی نظر غنی بھی پیکان کی صورت	ہو شاخ گل اس بن مجھے کیا تیرے مانند
ہو اب یہ تیرے عاشق حیران کی صورت	صورت کو تری صورت تصویر ہو تکتا
اگر یہ تری زلف پریشان کی صورت	سودا کی ترے ہمت میں با حال پریشان
وہ رو کتابی مجھے قرآن کی صورت	یاد آتی ہے ہر سورہ قرآن کو سنکر
اکتا ہو کہ کیا دیکھ گیا توجان کی صورت	اکتا ہوں جو صورت مجھے ایمان دکھا د

انسان ہو وہی جسمین ہو انسان کی سیرت	ہیں یوں تو ہزاروں طفر انسان کی صورت
-------------------------------------	-------------------------------------

رہیف تار ہندی

روز لیتا ہو جو خون عاشق مضطرب کو چاٹ	لگ گئی ہے کیا یہ ای فائل ترے خنجر کی چاٹ
ایسی دنیا کی حلاوت پر گرے اہل ہوس	جائینگے یہ کھمیان گویا کہ اس شکر کو چاٹ
جرعہ محکا تو زائد کو کمان ہو حوصلہ	مست ہو جاؤ اگر لیوے ذرا سا غر کو چاٹ
کان کے آویڑے نعلین پہ کب ہو زلفیار	سانپ یہ پتھر چٹا ہر لیتا ہی پتھر کو چاٹ

رہیف تار ہندی
رہیف تار ہندی
رہیف تار ہندی
رہیف تار ہندی

رہیف تار ہندی
رہیف تار ہندی
رہیف تار ہندی
رہیف تار ہندی

مسلم

بی بی منشی

این کتاب در کتابخانه

میلان و سیدم و پادشاه و پادشاه و پادشاه

سیرت الفکر چلتا نہیں تدریس کا بیج

کتر عشاق می بود پیش گرواب فنا

حضرت یحییٰ علیہ السلام سے مضمون لکھا ہے

۱۰۰

پس اپنی بی بی کو بھی لے کر

سیکڑ والا پتھر ۵۵

۱۲۸۵

چل گیا دل پہ چو اوس لفت گر پیر کا پتہ

بوسہ دینے میں جو شہم پہنچ کی باتیں کرے

عمر بن الخطاب و عمر بن الخطاب و عمر بن الخطاب

مجلس

جہاں ہوا کی لہریں تھیں وہاں

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

بجوئی کہ ظلم کی توبہ دے
کہ زمین کی توبہ دے
کہ توبہ دے

مجلس ۱۰۰

مجلس

[illegible]

ہوئی ہر احوال شہر مبارک کی آخر کو مارچ مچ
 کہ تا وہ جانویہ سوختہ جان بہار ہو جان شہر مچ
 اگر کہ جمیٹ ہوٹ بھی کچھ نہ جانتا ہو وہ مارچ مچ
 و کھاو ان نگہوں کہ جہان کو خیزد اینچ شہر مچ
 کہ دوس لیاو ملے ہزار و نکا ستر و انداز مچ

شیر نه تھی کہ کوا آنسوؤں کی کہ نہی کا طفل الیسو تر
شمال پروازہ جان دیدن میں اپنی اوس شمع وید
یہ کیا شمع کہ میری جانب سے کوئی غماز کوئی مفسد
بہاؤن خسار زو پرین عشق میں اپنا شکلاگون
بچاؤ افسانہ اس بلا سے وہ راض کا فریری بلا سے

روایت حاتم

تو ہی او سنی دیکھد کہ چکولہ چڑھائی اور طرح
تو فری پر جانو کو ہر بات بنائی اور طرح
بن نہیں آتی یوں تو تمسک و احتیاطی اور طرح
دل میں صفائی اور طرح ہر نمونہ صفائی اور طرح
ہو نہ سوائے وصل علاج در و حدائی اور طرح
دیتا چکولہ آج فلک پر چاند دکھائی اور طرح
کتے ہیں منہم سو اور طرح ہر چین سمائی اور طرح
میر کر گرفتہ دل کی ہوگی عقدہ کشائی اور طرح

جهان گيا اين ميري طرف رحمين کچھ آئي اور طرح
کھھا او سري اور طرح پر قاصد پر چ کاغذ کا
دست و پا گر باندھ لير ہندي تو شمار خوب
ظاہر و باطن ايک طرح پر تجاوند کھھا آئنيہ رو
لاکھ دو ائين بدلين اطبا تير مريض بھران
بام چڑچھکر کس مہوش و جلوہ اپنا دکھایا
ايک طرح پر بات ہو تو کچھ بات کا اونکی صبر و سہاو
نتيجہ نہيں اوياد صبا يہ جسکی گرہ تو کھولے گی

اور تھے ہیں اوسان کہ دیکھیں کشتوں کا اور تہ ہیں
سان پر ادھر آج **ظفر تلوار** لگائی اور طرح

سان پرا دسویں آج **ظفر تلوار** لگائی اور طرح

[illegible]

ویکسنی منظوم به صورت سراسر پیرایه ای
 و کوصاف این کار را آینه سان ایچی طرح

پھر کہان بہتر کش او کر کیا ہو یاد
اس قدر جلدی ہو گیا بیٹھو سنبھل کر وقت
پاس لیپل او سکے کتا ہر دل خانہ خراب
آئے تم اوس دم کہ جس دم آگیا آگسٹو مین

جہان میں کوئی عیسائی نہیں رہتا
یہودی و نصاریٰ کے لئے جو کہ اس کی
نزدک سے آئے ہیں وہ اس کی رحمت
وہ اس طرح کے جہان میں رہا ہے جس
برابر اصل میں یہ ایک ہی ہے جس میں
سچے لوگوں کی شہادت اور کلمہ حق
اور دلیق فاضل ہے

سوز غم پیچھے پڑا دل کو ہمارے بے طرح
چل بنجائے نرم بین تلوار دیکھ اے جنگجو
جنبش کیسو سو کندے دل ہیرو تاجِ قون
جی ڈری کیونکر نہ میرا اے شب تار فراق
پارہ پارہ کر کے چھوڑینگے کٹان کی طرح
خانہ دل کو لگی کیا آگ سوزِ عشق سے
دیکھنا سودا ز دو نکا اور بگڑ گیا مزاج
دل کو لیکر تم مقرر ہو گے خواہاں جان کے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

ویک
 از فخر کرشمه بودی
 از شایسته گزینین بالکل
 تخابت شوقی سے بکوت
 ای خاشاکا باغ باغ
 یکم و اس
 بینستان کا چھوٹا
 بریکو بیکو

جلد دوم و سوم

کیا ہن میں ہن رہا اے دل کی بے دہان
 درجہ کی یافتہ بن ہوئی میں بربیان
 جسے تیرے نام سے کہی اسے خدایا
 بڑا بڑا ہونے کی بارگاہ یادگار
 اس کا ہونے کی ارضان خج اب دار
 ہوش کہ یہ ہے عالم کی ہر آن
 درجہ کی ہر اور کی ہر آن
 دوست جب دہن ہو اس کا ہر آن
 وہان کا ہے جانان سیف

مثال جامی هرگز بهر جوان کو چرخ
تو باند می پرتای کیون تیغ کشتا کو خنجر
پیر چرخ وهی که دسمی فرشته خاکو چرخ
شب فراق من سگرمی نغان کو چرخ

ترقی چشم کی گردش سے ایسا قی
جو گشت و خون پہ ہمارے گنہگار باندھی
بچے جو بچہ کی گردش سے کیا بچے انسان
منہ پر ستارے یہ بچہ لایا اپنی چشم میں شہک

جو خاک بھی ہوں تو مہن مخروبین کے در کی
خاک چھوڑا دے نہ مجھ سے اس آستان کو چرخ

ہی سطح کہ جو سطح سے کباب میں سیم
 محمد اپنا تھا جو کبھی عالم شباب میں سیم
 ذرا بھی لگتی اگر قرص آفتاب میں سیم
 کہے ہی شیخ کو یہ نشہ شراب میں سیم
 کوڑی ہو چاہے اس جام پر شراب میں سیم
 کہ اُسکی ریش کا ہر بال ہی عتاب میں سیم
 پکا کے لا کوئی اس سیریا تہاب میں سیم
 کہ نہ کباب علیہ اور نہ شباب میں سیم

تری مژہ کے دل گرم انتظار میں سنج
خمیدہ ہو گواہ حلقے ضعف پیری سے
تغیر رخ سے لیتے گرسنہ کبکی اوتار
کبیا کبجو مزا ہی زبان می کش پر
پلا زہ ننگ ہمیں ساقیا کہ سینک تو کیا
گاہے شیخ کے ٹھونکے آج ای رندو
مزا شراب کا ساتی نہیں بغیر کباب
شباب کر تو ہو یا پیر اس حلیقہ سے

وہ سچ آہ ظفر ہو سکر کیا بون کی
نہ دیکھی ہوگی کیا بی نے اپنے خواب میں سچ

[illegible]

و من رفته است و بمانی نام بر من
چون که در این دنیا و در آن دنیا
چون که در این دنیا و در آن دنیا
چون که در این دنیا و در آن دنیا

یہ رہی بائین میں دل کرتی نہیں کلام
فصد کی حاجت ہی کیا بگو کہ رگ گین کر
رخصت پرواز گر عیا و تو دیتا ہمیں
رکھتے ہستی میں عدم سے کیوں قدم اپنا جو
تعمیر و خرابی نامور بھی ہاں فتنہ ساز
صفت اس پر یہ اہم نقش پر دیوین
عرصہ ہستی و تنگ آتا کہ جب ہوں گرم
مارا سر کون کو کہن ہے پتھروں سے عین
نور تھا خیر البشر کا گو تھا ظاہر میں بشر
جاتے ہیں پیش نگاہ یار ہونے کو نثار
دید کہ مشاق کا شوق نظارہ دیکھتا

جانتے تھے پتھر کھیل جسکے اثر سے بیشتر
چھو گئے وہ سو درگان شتر سے بیشتر
ہم میں میں پہنچتے باد سحر سے بیشتر
ہوتے واقف اس مقام پر خطر سے بیشتر
پر یہ فتنہ تھے کہاں اس فتنہ گر سے بیشتر
سربت کرا چکے دیوار و در سے بیشتر
یک نفس میں ہم گز جہاں شتر سے بیشتر
تیشہ سکوا زنا تھا اپنے سر سے بیشتر
حق اگر پوچھو بشری تھا بشر سے بیشتر
بیشتر دل سے جگر اور دل جگر سے بیشتر
چاہتا ہی میں نکلیاؤں نظر سے بیشتر

پیش آیا آہ جو جو کچھ کہ راہ عشق میں
کدیا تھا ہمدون منے خطر سے بیشتر

مذرا یہ خاطر میں خطر اس خبر سے بیشتر

مطلع ثانی

فل کیا وہ شب کو آئیں و پھر بیشتر
صبح یہ جلدی کہ اٹھ جائیں گے بیشتر

جانتا ہی اب نہیں کوئی کہ
نور تھا اسکا کہ کلے میں سے
لا لہ جو میں سے اسکا کہ
تھے جو میری نگاہ میں
دل نے چھوڑا تھی تباہ کر کے
بجھایا کافر ہستی کیا تھے
دیکھو منہ سے نکل کر

صاف صاف اٹھتا ہے کہ
جلد و دم و دوان دوان

کے ہیں غم فتنہ کوئی کہ ہم اندر
تاب ادا دہا آتسا ہی سمندر اندر
بن و بیٹھ ہو سنا جلن سا
کی دراز جان میں سے
نہی ہوئے وہ کوئی کہ ہم اندر
نہی ہوئے وہ کوئی کہ ہم اندر
نہی ہوئے وہ کوئی کہ ہم اندر

کے ہیں غم فتنہ کوئی کہ ہم اندر
تاب ادا دہا آتسا ہی سمندر اندر
بن و بیٹھ ہو سنا جلن سا
کی دراز جان میں سے
نہی ہوئے وہ کوئی کہ ہم اندر
نہی ہوئے وہ کوئی کہ ہم اندر
نہی ہوئے وہ کوئی کہ ہم اندر

انسان کو یہ عقل دے کر کہ ایمان دین سکودور
 دینا سکودور کی دستانہت حدائق
 یہ جو بیس خاوری نظریہ دین سکودور
 منظور ہووے دین سکودور
 دین سکودور کی این تو اس عیش سکودور
 یہ ایک عدو کا پاس و انو کہ بر زمین
 سکودور

ای ظفر آئیگا کون آج تمھارے گھر میں
تم جو جبرائیل ہو سے پھرتے ہو باہر اندر

کرے ہی نکست گل و بہدم چمن میں
کچھ ایسا آنکے قاصدنا گیا ہو
خدا کی راہ میں شیطان بھی ہر سچے
و فوراںک سے سیر گاہ دیدہ تر
کہان میں اور کہان کو ی عشق جانو
جہان سے کتنے ہی ناکام کر گئے آخر

ہمیشہ خانہ بدوشوں کو ہی وطن میں سفر
کہ روح کرگئی قالب سے اک سخن میں سفر
مسافر وہی گذرگاہ راہزن میں سفر
ہمیشہ کرتا ہی دیا سوج زن میں سفر
لکھا تھا کعبہ کا نقشہ پریم میں سفر
تمھاری آرزو سے بوسہ دہن میں سفر

ہوا نصیب سے و مہر کو نہ خمیں کہ نو

کیا ہمیشہ ظفر خمیرہ کسین مین سفر

کیونکہ نہ خاکسار ہیں اہل کرب و دور
پروانہ وصل شمع پہ دیا ہوا پیچان
مضمون وصل و ہجر حنا مہ مین ہر خم
گو تیرے گمان ہو مرے پاس ابھی
وہ کون ہی کہ جاتے نہیں آجیکے پاس
حیران ہوں کہ اُسکے مقابل ہو آئینہ

دیکھو زمین فلک سے فلک ہرگز نہیں
 کیونکر ہے دل اُس کے رخ آتشین
 ہیں حرف بھی کہیں سے ملے اور کہیں سے دور
 جانے نکل کے سینہ چرخ بریں سے دور
 لیکن ہمیشہ بھاگتے ہو تم ہمیں سے دور
 جو پر غرور کھتی تھی ماہ مبین سے دور

[illegible]

جلد دوم و بیاض

تو جو
 کیا ہے جس نے
 فراق میں آہوں کے
 شبِ خاک کے تودہ پیش کیا ہے
 کہ ہے خاک کے لئے خاک کیا ہے
 کہ ہے سینہ پر اس لئے خاک کیا ہے
 سحر کے شہرِ گلان کے لئے
 تمہارے کشتہ فرشتہ کے لئے
 نہا یا ہو دین کے جو خاک کے لئے
 وہ بھی جلے ہی

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page. The text is partially obscured by the binding edge.

[illegible]

کافیه بل کنگل اور ای خط
کین یون اس غزل کے مضامین نامی

نفس کی جی شمع و شمع
اسی میچ جیبت یہی چرخی

مچھون یاد رخ و زلف میں اُسکے ایسا
بھول جاتا ہوں ظہر صبح کو پر شام کی چیز

بوسہ روز اپنے ٹھہرایا تو دور روز کارونہ	کیون چہر تھا ہونم اس عاشق و لسنو کارونہ
رکھتا ہی مہر جانتا با کو بھی گردش میں	شوق دیدار کسی تہ دل افروز کارونہ
اشک طوفان جو اٹھاتا ہی کہون کیا کہ چھوٹا	یہ تو اک کھیل ہی اس طفل بد آموز کارونہ
کل گئے ہوش و خرد آج گئے صبر و تہار	مال لیتا ہی مری جان غم اندوز کارونہ
جلوہ افروز اگر ہو نہ وہ خود شید لقا	شب بیدار سے نوکھ مجھے نوروز کارونہ
عشق میں کھم گئی ہی رہی روزی میری	رنم کھانا مجھے اُس ناوک لہو کارونہ

چرخ قبر و زہ پہ یہ مہر کو دیتا ہوں سرور
ای ظفر جلوہ ترے طالع فیروز کارونہ

خاطر میں ہوں اپنی سنتا کلام تیز	ور نہ زبان تو رکھتا ہی یہ بھی غلام تیز
خوشید بھی ہو دیکھو کے گردن پہ کانپتا	ہو تے ہیں یہ کسی پہ وہ بالاکام تیز
لائی ہی کھینچ کر کشش دل میری اسے	آتا ہی اس طرح سجودہ خوشترام تیز
بی جانا اشک خون کا ہمارا ہی کام ہی	کون ایسی بی سکے ہی محالہ فام تیز
گرمی ہی کہون سوا شہر چکر کی زیر زلف	ہوتا ہی آفتاب کہاں وقت شام تیز
کرتا ہی عاشقوں ہی کو توفیق شد غم	رہتی تری چھری ہی انھیں پر نام تیز

ای اندون و زاج کا جو دم میں ہوش
وہی چار چرخی رشتی نشا ہو جی

جلد دوم و دیوان بخش
دل و لعل سین و محکم

زاد دینا کہین یہی ہے
فانی کہین یہی ہے

کون کشتا کیسیکو گھر میں او بے غرض
حضرت دل گزرتو مگر غرض اس سے
بن سہور کے تم مقرر آج جاؤ گے کہاں
کیا غرض تلو مراد اس سے گریں
قصہ بخون کیسیکا ورنہ تم کیسیکا
جو کہ میں اپنی غرض کا روہ عیاں
اپنے مشتاقوں سے جان کر دلی میں
شمع کو بھی میں جلاتے کی غرض سے

ای طرف صاحب غرض سے بھاگتے ہیں بول کر دو
اس نے مانے میں کہیں جاؤ تو جاؤ بے غرض

درکار کفر زلف ہر ایان کے بالعوض
سینہ کول کمالے پیکان کے بالعوض
برسے ہر آگ ابر سے باران کے بالعوض
دے دیجیے بوسہ لب جانان کے بالعوض
مین کی تار زلف پر نشان کے بالعوض
ای بار تلخی غم سحران کے بالعوض

منظور رو یا هر قرآن کے بالعوض
راضی ہوں دل کے بنے و پاؤں کی فکر اگر
مثل شرا جھڑتے ہیں فرکانے ہنگام
منظور گر معاوضہ ہو تو جان تک
چین و تار گر جب مجھے دکھ کوئی نہ لے
گر زہر مرگ ہو تو گوارا ہو وہ مجھے

[illegible]

دوستانِ خجسته
خدا بپهلو مبارق جهان کے بدست
کرمِ شمیم اگر دوری با ان کے عوض
میں خفا کسی دردِ شمع و ران کے عوض
دشمنِ شمیم کی طرح کھار و بھگت
دلیفِ الطافِ رحمانیہ
آہ و فغان ضبط
ضبط

[illegible]

روز و شب که حال کرده و کتابهای دل من
که گریه کو تو این فغان وقت بیان ضبط

اُس نے پوشیدہ الہی کے لکھا ہر خط
خط و یا میرا جو قاصد نے کہا یوں اُس نے
دیکھے وہ رشک چین کیا وہ چین میں سبز
ہو گا اس رنگ سے معلوم کہ خون جو گامرا
ہو کہ شاید دل صد چاک کے مضمون کا اثر
کیونچ خوش دل شکنی سے ہو مری نوخط

خط میں لکھی ہر خط فقر جسکی شکایت ہمنے
ہاسے پڑھو اتنا اسی سے وہ ہمارے خط

ترا سنوون میں ہونہ اگر چشم غم سے خط
آزاد پھرنہ کیجئے عین شرط ہی یہی
یاران رفتگان کا کھلے حال کس طرح
بتر سیرج ترا گل گلزار غلہ سے
دشمن ہزار وار کرے گر نہ وقف
کھینچی تری مکر جو مصور نے موکر

جلجی لکھتے لکھتے واسوز غم سے خط
لکھو آگر میں آپ غلامی کا ہوں خط
بے بیانیہ کس نے بھی لکھ کر عدم خط
خوشتری تیرا سبزہ باغ ارم خط
تن پر یکہ ایک بھی تیغ دو دم خط
باریک ایک ٹھینچ دیا قلم سے خط

[illegible][illegible]

کیا انعام دیکھو کیا
 شوق انعام را از دل سے طمع
 دیکھو کیا

[illegible]

۹۹
 دھڑا
 دھڑا
 دھڑا

دھڑا
 دھڑا
 دھڑا

لکھو خدا کے لیے وہ اس تغافل کی
 لکھا جو تھے بسین اہلک خط کو خط

کھلا وہ محفل اغیار میں خط
 گرا دے ہی میرا بازار میں خط
 ملا دے ہی خط گلزار میں خط
 پر سے تن پر نہ اک سووار میں خط
 دھوا آوار وزن دیوار میں خط
 کہ ہو سر پر تر اور ستار میں خط

جو ہو نچا اپنا دست یار میں خط
 نوشتہ میں ہی رسوا کی ہو قاصد
 خط رخسار اس رشک چمن کا
 سوو سے موت تو تھوڑا کبھی
 نہ ہو نچا قاصد اس پردہ نشین
 مرا تو نذر دوسر ہی ہی

طغر کار از سر بستہ گھٹے گا
 نہ بڑھو تو بیٹھو کرو و چار میں خط

تو کوہن بھی لکھتا ہمارے میں سے خط
 تو پھینکا ہے ہی پھونکی وڑا میں سے خط
 نجانا لیکے تو اس بھیڑ بھاڑ میں سے خط
 تو نامہ بر مجھے کیا دیگا بھار میں سے خط
 نہ نکلا سرمہ کاغذ گان کی آویں سے خط
 سو بار آج وہ پایا نواز میں سے خط

جو بھیجے مجھے مجھوں اجاڑ میں سے خط
 کو اور کھول نہیں سکتا گروہ پردہ نشین
 گلی میں یار کے اغیار جمع ہیں قاصد
 جلا یا کاغذ اگر سوز دل کے مضمون
 رہا یہ مار سیہ گھانس کی نیچے نہان
 ہوا تھا کل جو مر خط پانک پر گم

دھڑا
 دھڑا
 دھڑا

دھڑا
 دھڑا
 دھڑا

دھڑا
 دھڑا
 دھڑا

پیر و روز و شب و وقت

پیر و روز و شب و وقت
پیر و روز و شب و وقت
پیر و روز و شب و وقت

سایہ میں اسکے طراہ نشکین کے بنگیا | رخسار قشیں شب و بچور کا چراغ

روشن دلون کے قرب میں ہن لاکو فام
آتا نہیں ہر کام ظفر و ز کا چسراغ

اور پاس اپنے اس رخ پر نور سے چراغ
روشن ہو چشم سے کشتہ گور پر
نعل کو میری سوزش دل پر جو شکر
ونق ہی تفتہ جانو نکوخت سیاہ سے
موریوں کر گ میں نہیں دشمنی کا کام
مدر سے تجلی انوار حسن یار

ای ماہ نوود کھانہ ہمیں دوسرے چراغ
روغن کی جاے بادہ انگور سے چراغ
جلتا ہی بزم میں سحر کور سے چراغ
پاتا فرغ ہی شب بچور سے چراغ
مانوس کب ہو خانہ زبور سے چراغ
ای میرے گھر میں روشنی طور سے چراغ

روشن ہوا نقاب قیامت کا ای ظفر
ہم دل جلون کی شمع سرگور سے چراغ

یو بات کہدین مصلحتاً تجھ سے ہم دروغ
صد خطا سننے لکھو کہ جو بھیجی کیجی کیا
و کو اسکی کہتے ہن ب تیغ و غمان
ٹھانے کھاتے جان مری لب پہ لگی
لے تو کچھ کھا نہیں تم کہتے ہو کھا

ایست قسم نہ کھا میں اکی قسم دروغ
تخریب جو ہو اس میں وہ ہی یکلام دروغ
ہو اصفہا بنو نہیں کمان ایسا خم دروغ
وہ اب بھی جانتے ہیں محال خم دروغ
کیا بیٹوں اس دروغ کو ہی ستم دروغ

جلد دوم دیوان جگر

اربع الف

کے دل دینا غفلت کب سے

کے دل دینا غفلت کب سے
کے دل دینا غفلت کب سے
کے دل دینا غفلت کب سے

[illegible]

جو قلم سے اُسکے نکلا یقیناً ہر مختلف
کچھ مزاج انکابت آگے سے کم ہر مختلف
صاف مثل نور شمع صمد ہر مختلف
قول کو پایا ترے بعد از رقم ہر مختلف
سیرِ دل کی حالت رنج و الم ہر مختلف
اویستگر تیری ہر طرز ستم ہر مختلف

ہر رقم میں اُسکا انداز رقم ہو مختلف
 وہ جو پائے اُنکے نہیں تھا جسکے باعث تھا
 ویر و عارض کے تھے روشنی فرشتہ کی
 بات کا تیری بھروسہ کیا کہ ہنسنے لا کو بار
 گاہ گریہ نالہ گر گا جو قلق گہضطراب
 اک طرح پہنچا اگر ظلم و جفا کوئی سے

باغ عالم میں مناسب ہی بشر کو احتیاط
اور ظفر چلتی ہوا باین دسبدم مختلف

چشم سفاک کا ہر دل کو خطر جان کو خوف
دور نہ ہر صاحب خانہ کو نہ مہمان کو خوف
دیکھ کر آئے ہر اس غائب و پیران کو خوف
اکیسا دیکھ کے جو صورت دربان کو خوف
جتنا دانا کو ہر آئنا سنیں تان کو خوف
مان مگر چاہیے اللہ کا انسان کو خوف

زلف کافر کا ہی ڈر دین کو ایمان کو خوف
بید ہو کر جلتے ہیں ہم اور وہ ہلاتے ہیں ہم
ولی کیا ایسا ہمارا غم حسرت نے خراب
دیہ جاناں سے ہوا پائون اُسٹھانا مشکل
کم ہو اندیشہ اگر کم ہو مال اندیشی
گر جہ ہو دشمن جلیں سارا زمانہ ڈرے

ای ظفر شافعہ عشر کی محبت ہو جسے
کیا ہو عشر کا پھر اس سرور مسلمان کو خوش

ولیف الثقاف

وینف الی
وینف الی
وینف الی
وینف الی

جلد دوم و دوم

[illegible]

این دو قرن بنی الی حق کلام است از قرن
 همان در وقت دو قرن بنی الی حق کلام است از قرن
 و دیگر

منشور کا سرور ہے
سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

منشور کا سرور ہے
سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

ہو عاشق و سوز سر اپا شجر عشق
ہوتے نہ اگر قاصد اشک اپنے روانہ
نکلے ہو جو یونانغ بدل خاک سے لالہ
تھوڑے لگے آتش دوزخ تو عجب کیا
کیا فائدہ شکوہ کو اگر ملیم میں روکا
بجلی گرے او جویخ اگر اوسیر بلا سے

پہل جاننا پھو لوچ ہے ہر سکا عشق
یار و نیکو ہو چکی نہ ہماری ہر عشق
ہو نہ یزین کیا کوئی لفظ ہر عشق
دکھلائے خزانہ اگر اپنی شہر عشق
ہو نہ دی دھار سے ظاہر اثر عشق
لیکن نہ پڑے دل یہ کسی نظر عشق

ہو گر چہ دماغ اسکا فلک پر تو بجای
جو آپ کو سمجھے ہر طرف خاک عشق

دیف کا فارسی

سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

منشور کا سرور ہے
سوزش عشق کی بون ہو دل تپتا ہے
آنکھ کس طرح لگے میری کہ تجھ بن ہر
آبرور کھنی ہو دریا کو گر اپنی منظور
کام سچ سے مجھے کیا مگر اس ابرو نے
آپ کی زلف کے حلقہ دل اور لہجہ حسن
دل لگے اور حسین سے نہ مر آبرو سوا

جس دن سے دیا ظفر دل سسکوا پنا
اس دن کہ ہم نے آہ و زاری کی ترک

تھا متا ہر دل ہی مرا بعد موت کی جھوک
زلف کا فکھٹے ہو جھوکے ہو ایک بکھینا
بارش گریدنے ہوا کر دیا پانی جھوکا
دور ہو صحرے بھی جھوکو کہیں ایسا نہ ہو
تو لے ہو سکو برا بر اپنی آنکھوں میں ہی
پھول بے میں پر تو نے کیوں نہ پھیر

شاخ گل حبیبی ہوا سے جھومتی ہر باغ میں
ایک طرفین چال میں اس سے شہسوار کی جھوک

حسن بی کیا ہی پری چہرہ بھی عرق کا
دماغ دل سو شکران کو نہو بیو بیو
دل پر آبلہ کو سیر و جب مست نماز
حق شناس ایسا نہ تھا کوئی جو حق

جلد دوم دیوان خفہ

بلکہ جس انداز میں اس کا بیان کیا گیا ہے وہ اس قدر خوبصورت ہے کہ اس کا ہر لفظ دل کو چومنے والا ہے۔
اس کا ہر لفظ دل کو چومنے والا ہے۔ اس کا ہر لفظ دل کو چومنے والا ہے۔
اس کا ہر لفظ دل کو چومنے والا ہے۔ اس کا ہر لفظ دل کو چومنے والا ہے۔
اس کا ہر لفظ دل کو چومنے والا ہے۔ اس کا ہر لفظ دل کو چومنے والا ہے۔

نکلتا تھا تو سے کلفت اگر روشن ضمیر کو
حاصل کر لے گا پس پیراوت گل خودہ

نجلے نے ظلم سنے پر بھی گروہ قدر عاشق کی
ظفر تو اس سنگ کا ستم سنائی لا حاصل

جسکے دل ہی نے ملے ماہ جبین کیا حاصل
گرچہ ہر ہر اک آہ عصا سے لیکن
ایک انداز نہ سینہ سے مریز نکال
زلف مشکین سے تری اپنا معطر شام
گور عاشق پہ نہ لاغیر کو اپنے ہمراہ
نظر آئی نہ تری شکل اگرچہ ہم نے
کیون ملتا ہی میں خاک میں ظالم باز آ
دل و جان دیکھیں انکار کیسے لیکن
ساتھ شکوہ وں پہ چنانچہ چرخین کیا حاصل
دل کو منظر سہارا ہی نہیں کیا حاصل
جایگی ساتھ نکل جان حزن کیا حاصل
کیون پھرین ڈھونڈتے ہم ناتوا چرخین کیا حاصل
ہو جو جبین کوئی زیر زمین کیا حاصل
رو کا آنکھوں میں دم باز پسین کیا حاصل
اس سے ہو گا تجھے ای حیرت برین کیا حاصل
جب محبت کا نین تکو یقین کیا حاصل

ای ظفر دل سے ہی جو دور وہ سیر نزدیک
گرچہ ظاہر میں نہایت ہی قسرتیں کیا حاصل

مواہف اس کے مشکین درشک میں لال
وقت میں تری چٹکے جو آنکھوں سے شکوہ
گو بازبان جو مار سیکہ دہن میں لال
دھتے سے جا بجا میں مریز میں لال

جو چاند زبیر اران تو کیا جب
جو چاند زبیر اران تو کیا جب
جو چاند زبیر اران تو کیا جب
جو چاند زبیر اران تو کیا جب
جو چاند زبیر اران تو کیا جب
جو چاند زبیر اران تو کیا جب

یہ کیا شکر ہے لفظ وصال کی جس نے دل سے لے لیا
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام

فیس و فراد کو کیا تاب کے آگے میرے	کر سکیں ایک رشتہ عشق کے میل میں بل
نیش کر زوم کی کچی دکان بھی اگدم میں نکال	انسا ہی گویا کو باسے کے ترے کان میں بل
یہ بھی کچھ بچہ نوشتہ ہی کا ہی اپنے کہ میں	ناوک انداز تیرے جو ہر سیکان میں بل
زور گریہ کا ہمارے نہیں دیکھا آسنے	آگیا اس سے ہی کچھ سوہن طوفان میں بل

آدمی خاک کرے بل کہ اجل کے آگے
ای خطر اسکا نکلے ہر اک آن میں بل

تیرا ایوان ہو کیا روضہ رضوان کی نقل	بلکہ ہر روضہ رضوان تیرا ایوان کی نقل
ماہ نو صبا کو بتلاتے ہیں وہ بھی جلوہ منا	ہو یہ زہر و جبین تیرا گلاب کی نقل
بے دوتا و قلم اس و کتابی کا خیال	کرنا ہو کیا دل سپارہ میں قلم کی نقل
زلف کیا کیا تری ہوتی ہو پریشان کر	دل سودا زوہ کمال پریشان کی نقل
لی ہو عکس خطا خسار سے آئینہ سے	ای شہ حسن ترے حسن کفران کی نقل
کرتی ہو کہیہ کہیہ کہیہ اک خلق طواف	ہو وہ دراصل دل حضرت انسان کی نقل

ہو ترے فیض سخن سے وہ حضور کامل
چنے اک بار خطر کی ترے دیوان کی نقل

لیلو اک بوسہ پہ دل عاشق بجاں کلاں	کچھ سو اکٹھا نہیں لگتا ہر مال کلاں
مطلع شامی	

یہ کیا شکر ہے لفظ وصال کی جس نے دل سے لے لیا
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام

یہ کیا شکر ہے لفظ وصال کی جس نے دل سے لے لیا
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام

یہ کیا شکر ہے لفظ وصال کی جس نے دل سے لے لیا
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام
میں نے تیرا نام جیو نہ لیا ابھی تک تیرا نام

۱۔ ہوتا ہے ہر تیز تر شراب کا میل
 ۲۔ بچاؤ میں بھی عموماً اس کے مضارب کا میل
 ۳۔ نمودار صبح میں ہوتا ہے شراب کا میل
 ۴۔ کبھی ہوا طوف کا میل اور کبھی شراب کا میل
 ۵۔ نہیں ہے کبھی اس شان خان خراب کا میل

این فایده ها که در خون مسک
 جوهر ته گرم طبعش در شراب و شکر
 فروغ حسن بین برشته اشتراب کو دل
 پکارانیل جو کیا اس جی باغ غنیمت
 نه کو کرم طبع دل در اندام مجنون

دولت پرست و پادشاه پرست
که در شهر کابل و در قلع کابل

بی و دروغ ای بنده ای قسم
 و زنی بنده ای قسم
 راز پوشیده گوشت ای قسم
 که غفلت من سوخت ای قسم
 بی و بهر و گوشت ای قسم
 خواب بی غافل ای قسم
 بسو که یار گوشت ای قسم

بیوہ کے لئے جو ہونے کی قسم
 جو کہیں ہو وہیں ہو
 کہہ کر دیکھتا ہوں
 جو چاہے وہاں جو چاہے وہاں
 جاؤ غمان کی نہ باتوں پر
 یہ جو ہم دیکھتے ہو غفلت میں
 مہر کیا دہ کیا کہی سپہ میں

Handwritten text in Urdu script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a diagonal line across the bottom right corner.

This image shows a highly detailed and intricate decorative pattern, likely a book cover or endpaper. The design is composed of a dense, repeating arrangement of stylized floral and foliate motifs. These motifs are rendered in a dark, textured ink or paint, giving them a three-dimensional appearance. The pattern is set against a light, aged background. A prominent diagonal line runs across the center, creating a diamond-shaped section in the middle. This central section is further defined by a double-line border. The overall style is reminiscent of traditional Islamic or Persian decorative arts, characterized by its complex, interlocking geometric and organic forms.

A close-up photograph of a document page featuring dense, handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian. The text is written on aged, yellowed paper. A diagonal line runs across the lower-left portion of the page. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher.

سرد موزوں ہر تو کیا نخل تھر در اوہین
ہم نہیں مین وہ کہ دل مین اوں مہو پر اوہین
لعل بھی تھیری ہین لیکن وہ ہتھو اوہین
ہی جو گرمی ہی رہی شاید کچھ انگور اوہین
دیکھتے ہر شب عیان تابندہ اختر اوہین

آہ بھی سب پر تھا اسے
دیکھتے ہر شب عیان
تابندہ اختر اوہین
دیکھتے ہر شب عیان
تابندہ اختر اوہین

جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم

جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم

لختش سے برابر ہوں کہاں سنجیدہ طبع
ہر دل مین وہی مہو پر تھیں آئینہ دار
بی جہر پائے ہی ہر ایک شہر امتیاز
سوز غم سے جل کے خاکستر تو مہین ہو چکا
اعلاہ آہ و فغان سے ہم سر خرچ کن

ہم قناعت کو تری دولت سمجھتے ہیں طغفر
دو معونہ مقہور کو مین وہ طالب راوہ مین

جی زار نہیں آیا ہی مہو آرون کے قابو مین
سافح کو ہی مہو حضرت عشق اکی دولت
جی مر جائیں یا نہانہ نگہ سے تنگ مین لیکن
ہ چشم مست ہی ہوئے کہ ترے سامنے ظالم
اہ و ناز و انداز و اداس دل بچے کیونکر
مین مین مردم دیدہ ہر شکون رو رو کر

ظفر بچپاہی رہیو دیکھو اہل صومعہ سے تو
خدا کے واسطے آنا نہ مکاروں کے قابو مین

ند اس فکر مین یاں ات بھرج آئی نہیں
کہ ہوا کیا جو دمان کی خراج آئی نہیں

جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم
جلد دوم

و در آنست که این دو را با هم می آمیزند و در آن وقت که
در آنست که این دو را با هم می آمیزند و در آن وقت که

جلد دوم

حجاب اعجاز
 زکریا بن ابی اناس کے خط میں
 یہ جو دو خط لکھے روانہ کروں گا
 تم کو بھی خط لکھ کر
 ویکٹر
 چکر بن ل کے خط میں
 دوسرے خط میں

مجلتہ انجمن ایمان
مطالع ثنائی
تیمبرستان

جلد دوم دیوانہ

مطلع شام

وہ رکھے درپردہ جو دل میں چھپا رکھے تمہ
تم اسی سے رہتے ہو خوش جو خفا رکھے تمہ
ایک دودن بھی گرفتار بلار کے تمہ
اپنے پہلو میں اگر عاشق بھار کے تمہ
اس بگڑنے پر جو یار اپنا بنار کے تمہ
کوئی ایسا ہو کہ باتو نہیں لگا رکھے تمہ
کوئی دشمن کچھ نہ پہلے سے پڑھا رکھے تمہ

خود نما ہو تم کوئی پردہ بین کیا رکھے تمھیں
حضرت دل کیا کروں بن خواہی الہی الہی
ناصحو جانو مرا تم حال گرچہ زلف یار
در داسٹھے اس طرح دل میں بچہ کیوں
تم تو ہو عیار لیکن وہ بُرا عیار ہی
نکلے دم جب تک کے میرا آہ بالین ترس
خط تو میں لکھتا ہوں لیکن مجھے پتہ نہ

اسکے حسن صیرت افزا کو جو دیکھو ای طفر

محمد بن ائینہ سان و دہ ششم واسطی تمصین

جو یہ کہتے ہیں سنا ہی پر خدا دیکھا نہیں
 ماکو تو آسمان پر آنکو اٹھا دیکھا نہیں
 آئینہ تو نے ابھی امی خود نما دیکھا نہیں
 تو نے امی زاہد بھی دن بھر کا دیکھا نہیں
 خواب میں بھی اُس نے جو امی رہ لقا دیکھا نہیں
 تجھ سا پر زگین ادا گل گن قبا دیکھا نہیں

کیا کہیں سے بتو غنیمت مننے کیا دیکھا میں
جسے دیکھا ہی تیری ابرو کو نہ مننے یہ
پہلے ہی سے حسن کا اپنے ہی تجھ کو اک غرور
خوف ہی روز قیامت کا تجھے ہوا
وہ تماشہ دیکھے گردیکھے زینحایتی شکل
یوں تو ہیں سر و گل اندام اور بھی تیرا

مطلع ثانی

مست از بی خودی کلام و دین
 در این دنیا و آخرت
 در این دنیا و آخرت
 در این دنیا و آخرت

و اعظم

جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور

جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور

جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور

جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور

جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور
جنگل میں رہنے والے جانور

اور برائی کون تو کس کی کون	میں بھلائی کون تو کس کی کون
آشنائی کون تو کس کی کون	کوننا آشنا کون کسکو
پارسائی کون تو کس کی کون	زندے باک ہیں کون تو کسے
کج ادائی کون تو کس کی کون	شیوہ راستی کون کس کا
خود نمائی کون تو کس کی کون	جیکہ ہو سب میں وہ ہی جلوہ نما
بیو خالی کون تو کس کی کون	وہ تو کتا ہی با وفا ہوں میں
میں مٹائی کون تو کس کی کون	روبرو سے صاف کے اسکے
بکھر جائی کون تو کس کی کون	وہ تو ہر دم ہی میرے دم کے ساتھ

ای ظفر بخت نارسا کے سوا
نارسائی کون تو کس کی کون

چوری سے وہ ہوسہ غافل اٹھا کر کیونکر لوں
مال وز دی یوں تو چھپا کر سب کو دکھا کر کیونکر لوں
میری طرف سب تاک رہے ہیں محفل میں میں جتنے حریف
ساقی تجھ سے ساغر میں آنکھ بچا کر کیونکر لوں
کیا کیا مجھ پر ظلم کیے ہیں اجرت نے ہی یہ فکر مجھے
بدلا اس سے لوں جو کے میں قابو پا کر کیونکر لوں

اور انکو یہ جاننا کہ
اور انکو یہ جاننا کہ
اور انکو یہ جاننا کہ
اور انکو یہ جاننا کہ

و کج

سینه کو بی ہو کیا جانے کیا سینه کا حال
یاد دلو اتا ہی ساتی مج کو چشم ست یار
طوق گردن کے کئے ٹکڑے گریبان کی طرح
نسخہ بیماری ل ہی یہ نامہ یار کا
کیونکہ دامگیر ہوں اس قاتل سفاک کا

ابتلا لک در ہر شے سے تیرے ہاتھ میں
دیکے جام بادہ کیفیت سے میرے ہاتھ میں
دیکھو تو کیا زور ہر شے سے تیرے ہاتھ میں
اگیا کیا جانے اس کشت سے میرے ہاتھ میں
ہو رہا عیشہ سا ہی بہت سے میرے ہاتھ میں

دے گئے تھے وہ نشانی مج کو اپنے ہاتھ سے
یہ جو چھلایا ہے ظفر سے میرے ہاتھ میں

دولت عشق ہو کر پاس تو زچہ بھی نہیں
بیخبر ہم میں محبت میں تمھاری سب سے
غیر پر لطف و کرم ہم پہ یہ شفقت کی نگاہ
جو ہو کام میں ہر صفت ہی تمام
ایک دن وہ تھا کہ تھی آہ میں کیا کیا تاثیر
گرچہ بے پردہ ہی وہ پر میں ہزاروں پردہ
واہ ری عقل کہ مرتے ہیں یہ شاعر کن پر
اسیہ بھی کتنا ہوں سرگرم شرارت دیکھو
جب تلک چشم ہو و آنا نظر ہو سب کچھ

کہ زرقندہ از داغ جگر کچھ بھی نہیں
کیا خبر پوچھتے ہو ہو کھو خبر کچھ بھی نہیں
واہ جو کچھ ہی ادھر ہی ہو ادھر کچھ بھی نہیں
ایک سو دہا محبت میں ضرر کچھ بھی نہیں
ایک دن یہ ہو کہ نالوں میں اثر کچھ بھی نہیں
کام کرتی مری غفلت میں اثر کچھ بھی نہیں
جن جیسوں کے دہن اور کمر کچھ بھی نہیں
گرچہ ہستی مری مانند شریر کچھ بھی نہیں
ہو گئی بند جہان کنکھو ظفر کچھ بھی نہیں

یہ سب کچھ ہے جو میں نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو میں نے سنا ہے
یہ سب کچھ ہے جو میں نے محسوس کیا ہے
یہ سب کچھ ہے جو میں نے محسوس کیا ہے

یہ سب کچھ ہے جو میں نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو میں نے سنا ہے
یہ سب کچھ ہے جو میں نے محسوس کیا ہے
یہ سب کچھ ہے جو میں نے محسوس کیا ہے

جلد دوم دیوان

یہ سب کچھ ہے جو میں نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو میں نے سنا ہے
یہ سب کچھ ہے جو میں نے محسوس کیا ہے
یہ سب کچھ ہے جو میں نے محسوس کیا ہے

یہ سب کچھ ہے جو میں نے دیکھا ہے
یہ سب کچھ ہے جو میں نے سنا ہے
یہ سب کچھ ہے جو میں نے محسوس کیا ہے
یہ سب کچھ ہے جو میں نے محسوس کیا ہے

ہر کچھ بھری ہوئی سی نظر کل میں آج میں
 طوفان اٹھائے دیدہ تر کل میں آج میں
 و نہیں کہیں گیا ہونہ گو کل میں آج میں
 جائیگی یونین عمر گذر کل میں آج میں
 کتنا بڑھا ہی سوز جگر کل میں آج میں

کل تھی نگاہ اور تری آج اور ہی
 دودن کے جوش گریہ سے تونے ہرایا
 کل سے رقیب گھر میں جو اسکے ہوا
 تھا کل تو وعدہ آج کا کہتے ہو آج کل
 کل اشک گرم چشم میں تھی آج میں شر

فی کل تھا دل کو چین نہ ہی جی کو آج کل
 کچھ ہو تو کہیے فرق ظفر کل میں آج میں

بعد دودن اگر دیکھو اسے تیرے دن
 بوسہ لب تیرا لیتے ہی مجھے ہو گی شفا
 کیا بھروسہ نظر لطف کا ہی یہ دودن
 سوئے ساتھ جہاز سے کہم میں
 گر زمانہ میں ترقی ہو رہی ہے رفتہ رفتہ
 تب غم جان کے ساتھ نہیں رہے

ہم رہے اس گہست دودن بیہوش
 بارے کچھ تھوڑا سا ہوش آیا ظفر تیرے دن

کیون قدر تہ آسوی ہو بہا نظر و
 نکلے نہ گرا سنا ہزاروں گہروں میں

ہر کچھ بھری ہوئی سی نظر کل میں آج میں
 طوفان اٹھائے دیدہ تر کل میں آج میں
 و نہیں کہیں گیا ہونہ گو کل میں آج میں
 جائیگی یونین عمر گذر کل میں آج میں
 کتنا بڑھا ہی سوز جگر کل میں آج میں

بعد دودن اگر دیکھو اسے تیرے دن
 بوسہ لب تیرا لیتے ہی مجھے ہو گی شفا
 کیا بھروسہ نظر لطف کا ہی یہ دودن
 سوئے ساتھ جہاز سے کہم میں
 گر زمانہ میں ترقی ہو رہی ہے رفتہ رفتہ
 تب غم جان کے ساتھ نہیں رہے

ہر کچھ بھری ہوئی سی نظر کل میں آج میں
 طوفان اٹھائے دیدہ تر کل میں آج میں
 و نہیں کہیں گیا ہونہ گو کل میں آج میں
 جائیگی یونین عمر گذر کل میں آج میں
 کتنا بڑھا ہی سوز جگر کل میں آج میں

کونہا قلمی لکھی ہوئی ہے
کاسادہ دودھ بڑی ہون

میں کی ہون کو اسے
میں کی ہون کو اسے

منہو لگ نہ ظفر اُسکے وہ کہہ بیٹھا ہی صاف
جو آئے ہی اُس آئینہ رخسار کے منہو میں

اگرچہ شاہ ہوں انکا غلام کمترین ہوں میں
وگر نہ یوں تو بالکل روسیہ مثل نگین ہوں میں
ہمیشہ گھستا انکے آستانے پر چین ہوں میں
سین خواہش مجھے یہ صوفی خلوت گزین ہوں میں
ولیکن یہ تمنا ہی کہ انکا ہوں کمین ہوں میں
سمجھتا انکو اپنا حامی دنیا و دین ہوں میں

مرید قطب دین ہوں خاکپائے فخر دین میں
انھیں کے فیض سے نام روشن سرا عام میں
نہ کہہ سے غرض مجھ کو نہ سچا نہ سے کچھ مطلب
رہو میں سیکریش پر ہوں انکی محبت میں
مجھے تو خانقاہ و سیکرہ دونوں برابر میں
یہی عقدہ کشا میری ہی رہنما میرے

بہادر شاہ میرا نام ہی مشہور عالم میں
ولیکن ای ظفر انکا گراہے رہ نشین ہوں میں

دو دن ٹھونک سچین غیر کے میں چار بند میں
ہوں اس طرح کہ جیسے گنگار بند میں
دو دن رہیں گے کافر و دیندار بند میں
کیون بند ہی یہ بندش دستار بند میں
آزاد بھی ہی باعث پندار بند میں
دینگے گرہ اگرچہ وہ سو بار بند میں

محرم کی ترے دے جو گرہ بار بند میں
میں باغ دلکشا میں بھی تجبن گرفتہ دل
جگہ ایسے کفر و دین کئے بھلین گے جہنم
پگڑی کو اپنے ہاتھ سے ای ہو غمناک
سرو چمن کے ساتھ ہی اک سرکشی کی قید
مجھ کو یقین ہی بات مری بھولی جائینگے

میں کی ہون کو اسے
میں کی ہون کو اسے

جلد دوم و ترمیم و اضافہ
نہیں تو کیا کرنے پر امتحان و
کہ اور بھی بہت امتحان کی باتیں
وہ گالیات ہی سنائی دے رہی ہیں
بچہ خوش آئی ہیں اس پر زبانی باتیں
دیکر

میں کی ہون کو اسے
میں کی ہون کو اسے

حلقہ کے لئے درپردہ دل میں کیا عاشق
چھوٹے باغ کو گیند کرکے ان سے گریز نہیں

مگر کام تیرا وہم کے بھٹکاؤ پیر نہیں
 جھٹکے ہی جب وہ ہاتھ تو کیا کیا ہمارا دل
 چوریسے دل کے باندھو نہ ابھراؤ زلف میں
 دل سے بھائیں لون تری ہاتھوں سے لون
 بھٹکا ہی تو غیر کو کیا کیا کہ یاں نہ آئے
 امی کو کہن نہ سر کو ٹپک کوہ سے کہ عشق
 اٹھونے کی دوام سے نہیں بھگو ممانعت
 کیونکہ لگے سوزن تدبیر دل سے پھانسی

تیرے لیے اُنک کسی اٹکاؤ پر نہیں
جھٹکے اٹھاتا ہاں تیرے جھٹکاؤ پر نہیں
نہیں بلکہ کچھ دو اٹکاؤ پر نہیں
کچھ پیارا فکلیوں ہی جھٹکاؤ پر نہیں
لیکن وہ رکتا اس تیرے جھٹکاؤ پر نہیں
رکتا ہر شکوہ سہی کے جھٹکاؤ پر نہیں
عیسا دایک ہی بھی اٹکاؤ پر نہیں
جب اطلاع ی اسے کہتاؤ پر نہیں

مشکات انکو بیانہ وہ مشکاتے انکو
موقوف انکو کج تو مشکات و پر نہیں

ہوسے بھرنی ہماری شک تم لیتے نہیں
 کیا کہیں حال بنا تجھ سے اس قدر
 تم ہو سے رشک سیجا بھی اگر کیا فائدہ
 دیکھ اس غم کو خط جبر و پائی سرا

اس لیے بستر چھم کر دنا دیکھتے ہیں
 سانس بھی پرون ترختے جگتے
 اپنے بیمار الم کی تو خبر لیتے نہیں
 خدا کو میرا ہاتھ میں بھی لیتے نہیں

8

[illegible]

مطلع ثانی

ہوا جو باندھے اس قلم فنانین میں
نہ آنکو چاہیے تیر نہ چاہیے شمشیر
ہمارے آنکے محبت کے کچھ نہ پوچھو دھنگ
جنون کے ہاتھ سے دو چار تار بھی باقی
مزا ہی آج اگر اُن سے ہاتھ پائی ہو
ترے ہی کو چے میں ہوں فن تیرے کشن
کمرنگے پارہ کو کیا خاک یہ مہوس خاک

جہاں وار وہ ہمیشہ کس سو امین میں
وہ قتل کرتے ہزاروں کو اک اور امین
کہ ہم وفا میں ہیں سرگرم وہ جہاں میں
نہ جیب میں نہ سرے دامن قبا میں
لگا رہے وہ ضابطہ دست پائین میں
یہ تجھ سے چاہتے وہ اپنے خوشنما میں
کہ آب کشتہ تمنا سے گمیا میں میں

جو اپنے دل میں جگھڑتے ہیں بتوں کو خط
بناتے تہکہ وہ خانہ خدا میں ہیں

فدا پروانہ سانچاں سپہم جاننا کرتے ہیں
اگرچہ پرہیز پرشوق میں پرواز کرتے ہیں

مطلع ثانی

ستم ہم پر نہیں یہ لہر طناز کرتے ہیں
تمتھارے گھر میں شب کو سطح ہم آئین چور
جو کتنا ستھام ہی کتنا بنا منصوبہ لی رہ
ہم اُس میں آب ہو چکا ہیں گم انداز سے ہر

ستم کا ظاہر ابرو پر ہی لکھنا کرتے ہیں
کہ جو کید رکھنا ستم ہی آواز کرتے ہیں
کہ کہہ کر حرف حق انکا کب سرباز کرتے ہیں
نظر میں جیب مکر کا یار کی انداز کرتے ہیں

جہاں وار وہ ہمیشہ کس سو امین میں
وہ قتل کرتے ہزاروں کو اک اور امین
کہ ہم وفا میں ہیں سرگرم وہ جہاں میں
نہ جیب میں نہ سرے دامن قبا میں
لگا رہے وہ ضابطہ دست پائین میں
یہ تجھ سے چاہتے وہ اپنے خوشنما میں
کہ آب کشتہ تمنا سے گمیا میں میں

خط اس خط کو فاضل کے لکھا الفت از بستان
وہ کھتا تو کہیں ہم بھی مست از بستان
مطلع ثانی
جو اپنے دل میں جگھڑتے ہیں بتوں کو خط
بناتے تہکہ وہ خانہ خدا میں ہیں

دل و جان دین وہ ایمان وہ ایمان
اگر عاشق کی آواز میں آواز کرتے ہیں
بناتے تہکہ وہ خانہ خدا میں ہیں
خط اس خط کو فاضل کے لکھا الفت از بستان
وہ کھتا تو کہیں ہم بھی مست از بستان
مطلع ثانی
جو اپنے دل میں جگھڑتے ہیں بتوں کو خط
بناتے تہکہ وہ خانہ خدا میں ہیں

لفظ لہر وہ لہر طناز کرتے ہیں
تمتھارے گھر میں شب کو سطح ہم آئین چور
جو کتنا ستھام ہی کتنا بنا منصوبہ لی رہ
ہم اُس میں آب ہو چکا ہیں گم انداز سے ہر

چتون کو خوب چاہ کی پہچانتے نہیں
 کوٹھے سے جوتا تار تے میں اپنے وہ مجھے
 گولگئے ہیں خاک میں اہل صف مگر
 کھائیں گے اور کیا وہ مگر گھر میں آن کر
 میں نے کہا ہی جب خفقان کا کچھ اپنے حال
 آتے ہیں کیونکہ حضرت دل پھر کے دیکھے
 آئینکے یا نہ آئینکے یہ کسوٹی خبر

بر دیکھتے سے سیر وہ تنہا گئے تو میں
 کچھ اونچ نیچ غیر اٹھیں سمجھا گئے تو میں
 جو ہر مثال آئینہ دکھلا گئے تو میں
 اسنے کی سیر پاس قسم کھا گئے تو میں
 یکبار شکوئے وہ گھر گئے تو میں
 کو پے میں زلف یار کے تنہا گئے تو میں
 لیکن بیان وہ آفر کو فرما گئے تو میں

دینا کا ہر خاطر احجام کار نہر
 میٹھا سمجھو کے لوگ اسے لپکا گئے تو میں

حری آنکھوں سے مثل ابرج آئینے تھے ہیں
 تو ہنس کر برق آسا مجھ پہ کیا کیا جھکتے ہیں

مطلع ثانی

چمن میں جب بہاڑ آتی ہو اپنے چمکتے ہیں
 مجھے سمجھا میں کیا نا صحو کو کولی سمجھا
 مجال گفتگو جھکو کھان ہو اس پر یرو سے
 گیا منزل پہ سارا قافلہ اور راہ غریب
 کرے ہی گر مجھوشی غیر سے جسم وہ آٹھو

تو حسرت آسین قفس کیا کیا پھرتے ہیں
 نہیں آتا سمجھ میں میری اتنا کیا وہ ہیں
 مگر آئینہ سان حیران کھو تو کھوٹے ہیں
 ہم آواز جرس کی طرح گتہا ٹھکتے ہیں
 تو میرے دل میں کیا کیا شعلہ شہر جھکتے ہیں

میں نے کہا کہ جاکر اپنے دوستوں کو
 کہہ دو کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں
 کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں
 کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں

جلد دوم دیوان خان

دل زانو سے کیا کیا جھکتے ہیں
 لک بیٹھا ہے کیا کیا جھکتے ہیں
 دل زانو سے کیا کیا جھکتے ہیں
 لک بیٹھا ہے کیا کیا جھکتے ہیں

دوبلسم ازب
 میں نے کہا کہ جاکر اپنے دوستوں کو
 کہہ دو کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں
 کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں

میں نے کہا کہ جاکر اپنے دوستوں کو
 کہہ دو کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں
 کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں
 کہ میں نے ان کو کچھ یاد ہے
 کہ وہ میری بات کو یاد رکھیں

دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر

دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر

ہو وہ تہا تو کچھ کہوں میں **ظفر**
ساتھ اُنکے رقیب رستے میں

جو کچھ تھوڑا سیلکے ہو سکے میں
نہیں سیکھے کیلکے اپنا کھو سکے میں
زین دل میں پتہ تم الفت ہو سکے میں
خدا جاکر دے کس سے وہ یہ ہو سکے میں
مگر ہم زندگی سے ہاتھ اپنے دھو سکے میں
وہ یہ انداز سب اس کا فرغ ہو سکے میں

نہ ہم کچھ نہیں سیکھے میں ہم کچھ رو سکے میں
سیکھو اگر ہی کو سیکھے ہم فن الفت
تھے آگاہ ہم اس گشت کاری محبت کی
ایا ہندو کی دھوکہ دل انھوں نے ایک عالم کا
سیکھو کا سیکھو آتی ہو راہ رسم جانبازی
سکھائی زلف نہیں انکو طرین کی ادائیگی

ہمیں عشق محبت نے سیکھائی نالہ و زاری
ظفر دو کام یہ ہم فیض سے ان دو سیکھے میں

ہو گئے ایک اظہار بے ڈھنگے سے میں
بہتے وہ جو دم گفتار بیدھنگے سے میں
ہو گئے ایسے ترے ہمارے بیدھنگے سے میں
آگے دانستوں کے در شہوار بیدھنگے سے میں
کیا ہوا ظاہر میں گریخوار بیدھنگے سے میں
ورنہ جتنے میں مہمان بیدھنگے سے میں

جس محبت میں تمھاری باری بیدھنگے میں
بہتے میں معلوم ان باتوں کو بیدھنگے میں
اویسجا دم نہیں جینے کا انکو کوئی بھنگ
رو برو ہو تو تونکے ترے لعل میں بزرگ
زاہد مکار سے بہتر ہیں انکے رنگ بھنگ
نگار کی مرے آتے ہیں انکو خوب بھنگ

ظفر دو کام دیوان ظفر

دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر
دو دن میں فاسق دلدار بیدار ہو کر

سب سے پہلے یہ بات یاد رکھو کہ
 یہ تصدیق ہی اگرچہ
 مگر عشق کے میدان میں
 دیکھو
 خیر کیا اس کا تصور آئے تو
 وہی نظروں میں رہیگا وہی جانچا تو
 مطلع نامی
 ہرگز گمان کے لیے کیا
 ہر دونوں زلفین میں
 فاصلہ ان اشک کو توڑ دے
 دیکھو عین لانے میں کیا دل کی یہ لائے
 دیکھو

[Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side.]

عاشق زار
بوی روزگار و ز کار و ز دور
چو بخت کز آن پانی ایمن
نظاره بود ظفر تو است
دشمن کا
از تو شد بدوستی دیگر
دیگر

کسکی ہی تصور زلف ای و اشکات دہرو
ٹھو کروں ہی میں ارادہ کو وہ خرام تاز
جو مرا احوال ہی اپنی زبان سے میں کہوں
اپنی آنکھوں میں جگہ کیونکر تصور کو نہوں
کس لب شیریں کا ہون یا ب شہید کشم
کرتے ہو غائب میں کیوں اگلہ تم غیر سے
تاب نظارہ کہاں ہی دیدہ پر آب کو
جب سے دل آفت جان کو دیا اچھٹین

کرتے ہیں جو آ کے اظہار محبت رو برو

جلد دوم دیوان خطبہ

卷之四

کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

جی دھرتی ہی نہ رکتی تھی دیکھو
صندی اسکا عرق چین ہی سو گھا دیکھو
اپنی تم خیمش ابرو نہ دکھاؤ مجھ کو
جس طرح غنچے کو مل ڈالتے ہو پشکی میں
کشتہ ناز کریں شور قیامت برپا
عشق کتا ہی بہن کر لو فقیرانہ لباس
گردن دل میں حرطوق گرفتاری تم

اپنی تم گردن نازک میں نہ ہیکل ڈالو
نہ دو اوون میں طبیو مری صندل ڈالو
کشور دل میں مرے دیکھو نہ مل جل ڈالو
مجاوڑ ہی کہ یو میں دل نہ کہیں مل ڈالو
سایہ قامت اگر تم سر مقتل ڈالو
تم گلے میں کفنی دوش پہ کنبیل ڈالو
نہ بجز حلقہ گیسوی مسلسل ڈالو

کچھ ہی ہو جا قدم پھر نہ ہنسنے وان سے طفر
پانوون ہر کام میں تم شوخ کے اول ڈالو

سر مہ کی اپنی چشم میں تحریر کھینچو
گر مرغ دل کو دام میں کھینچنا تمھیں
تم وہ نہیں کہ کھینچ لو ظلم و ستم سے ہاتھ
تم ای مصور و مری صورت کو دیکھو کر
کھینچتے ہی تیر سینہ سے جائیگا دم نکل
ہی صبح کو ج حضرت دل جب تلک ہی رات
منظور کھینچنا ہی گرا اپنی طرف مجھے

میرے تو قتل کو یہی شمشیر کھینچو
دکھلا کے اپنی زلف گر گیارہ کھینچو
جب تک روح عاشق دلگیر کھینچو
مجنون کی کھینچتے ہو جو تصویر کھینچو
ایسا نہ ہو کہ تم کہیں یہ تیر کھینچو
دو چار روزانہ شبگیر کھینچو
کیون کھینچنے میں کرتے ہو تاخیر کھینچو

جلد دوم دیوان طغ
طغ دینا کی رہنمائی
دیگر

دل دیوان بن دیوان
کرونگا عذر زینت میں نہیں مجھے
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر
کھینچ بنی بھائی طرف سے کھینچ کر

تمہیں ہر عاشق بے دل کینا دلا گیا مشکو
کہ تم و سباز ہو سبوت چاہو دیکے دم لیلو

نہیں تو اعتبار انکا وہ کہہ رہیں مگر جاسے

نوشتہ انکے ہاتھوں کے ظفر تم یک قلم لیلو

جاو اُس بن اگر آرام نہیں تم جانو
حضرت دل بہن کچھ کام نہیں تم جانو

چوتھے نظروں میں ہونا کسی کی نظر
میں کتنا خوب ایام نہیں تھم جا تو

طالب سے کہتے ہو کہ دین کے گام
بات تو قابل دشنام نہیں تم جانو

دل تو موجودی گزینا بود ^{منظوم} سودا
گره زلف مین گرد ام حسین هم جاو

قل کرنا ہی ترانا از سے کتنا سانی
لوئی پیتے ہو یو جام حسین م جامو

ابتدای این سر و دهنک جهان را
مکش از این خاک که آتش گرفته

قاصد نیکو نکر و نیکو نیکو
 میسر جان بگوشی که صافی کسیر

تم مسلمانوں کو طغیان سے نجات دینا

تم مسلمان ہو کر خوب نین عشق تیان

اور اگر یہی تو اسلام نہیں ہے

کتابوں کو نیکو لکھنا چاہیے نہ لو
ہر جہت سے لکھنا چاہیے نہ لو

سودا گلے پرے کا مین دل نہیں جیتے خواہش اگر پو تو تمھیں خواہش نہیں نہ لو

دُہری سی کہ حضرت دل ہم ہو مصطرب | کروٹ پر پڑ پڑے کوئی زیر زمین نہ لو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مجان سر

عجیب و غریب

[illegible]

سیکے دل کی پڑے کر رہے ہو بیٹھے پردہ میں گلگیر اہل بزم سے یہ شمع کتنی ہی راز خم جگر تو دسبدم بڑھتا ہر حرا ہو	نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
---	--

وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو

تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے سو چکا بس ترے بیمار خبت کا علاج ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم نیر غم و غم سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ	ہو چکے ہمتو سیہ بخت جلا سے کچھ ہو کیجے اس سے کہ جو آگاہ و فاسے کچھ ہو منھو موڑ نیگے تری تیغ جفا سے کچھ ہو نہ تو اب کچھ ہو دو آنہ دعا سے کچھ ہو جب تلک اسکی لگاوت نہ مٹا کچھ ہو ماٹھو کٹواؤں جو تمشیر قضا سے کچھ ہو یا ابھی اور بھی خون کے پیا کچھ ہو کیا ہو اگر نہیں تم کہتے جیسا سے کچھ ہو
--	--

نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
--

مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو
عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو
عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر
ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو
تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو
یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا
سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے
سو چکا بس ترے بیمار خبت کا علاج
ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک
رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم
نیر غم و غم سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ
نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں
چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو
نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو
عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو
عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر
ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو
تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو
یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا
سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے
سو چکا بس ترے بیمار خبت کا علاج
ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک
رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم
نیر غم و غم سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ
نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں
چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو
نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

نہیں یہ چھایا جلم کے تم اندر کرتے ہو
عمر اس رکاتے ہو تم کہ مے سر کرتے ہو
عبث پھار برابر کے رکھو رکھو کرتے ہو
وہ موش کو نساہر جسکے نزلہ بند کی خاطر
ظفر کاغذ کے گل تم چاند کے ہمسر کرتے ہو
تھو اٹھانیکے نہیں زلف و دوتا سے کچھ ہو
یو غا تجھ سے شکایت ہی ستم کی بیجا
سر رہے یا نہ رہے جان بچے یا نہ بچے
سو چکا بس ترے بیمار خبت کا علاج
ماک ہو بچے ترے کو چھین کیسی کیا خاک
رستگیر اسکا یہ جیتک ہو ترادست ستم
نیر غم و غم سے یہ پوچھوں کہ ہو تم سیراب
کے دیتی ہیں نگاہیں ہی تمھاری سب کچھ
نہیں معلوم ظفر آج سے ہو میں کیا باتیں
چیکے بیٹھے ہوئے تم آج خفا سے کچھ ہو
مجھے تم زج کر کر اپنا جا کو بوجھتے کیوں ہو
نہیں چھپے کا ہرگز میرا لہو بوجھتے کیوں ہو

۹۴

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

بیقراری رات بھر دل کو ہنو کیونکر نہو
یہ ترانہ شکر دل کو ہنو کیونکر نہو
محیرت دیکھ کر دل کو ہنو کیونکر نہو
داغ دل ہنو پر سپر دل کو ہنو کیونکر نہو
بالعوض اسکے ضرر دل کو ہنو کیونکر نہو
ہمسوج خطر دل کو ہنو کیونکر نہو
صد مہ درد جگر دل کو ہنو کیونکر نہو

تو نہ پہلو میں تو بھر درد و درج تری
زخم کھلنے میں محبت کے حلاوت آئے ہر
دل صفائی اپنی گرد کھلائے تو پھر آئینہ
ہوتی ہر تیغ محبت کی محبت سے پناہ
سود کا خواہان ہر دل سودا آفینہ
کشتی شکستہ ہر دل چین پیشانی تری
دل جگر ہر درد ہونے و نونے غشور

دل سے دل کو راہ ہر راز دل دلدار سے
میری آگاہی خطر دل کو ہنو کیونکر نہو

تم رہو بچے کہیں پر دھیان اُدھو باندھو
جیکہ تم غفلت کی بی چشم پر باندھو
چلنے کو سو عدم اپنی کمر باندھے رہو
سر پہ تو دستار اب تم سر لبر باندھے رہو
اپنے تم تار نظر سے اسکے پر باندھے رہو
غنجہ سان تم دوش پر خست سفر باندھے رہو
تم ادب سے ہاتھ اپنے ای خطر باندھے رہو

غافل دل مت ادمو آٹھون پر باندھو
جلوہ گر ہو وہ تو بے پردہ پر کیا نظر
حضرت دل باندھو گر وہ مضمون کر
دشت کا نمون سے کتے میں کداسن کتا
ہو اگر منظور تھو طائر دل او بجا
گلشن دنیا میں جا قیام ای غافل
فخر دین فخر دنیا ہی جو بس وہ فخر دین

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

میں دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔ دنیا میں رہنے کے لئے دنیا میں رہنا پڑے گا۔

بہاؤن کیونکہ نہ آنسو کہ وہ مکر رہی
خیال زلف ترا جاگیر کے سر کے ساتھ
فتا چاہیے ہو جائیں ہم فتان پہلے
عد و جو کہد کھر عشق میں گو وہ ہو کہ نہو
گرہ کو دل کی ہر در کار ناخن ابرو
مریض عشق تر کس طرح مانگے موت

دل اسکا مجھ سے مفاہونو تو یونہی ہو
پہ دفع کھر بلایونو تو یونہی ہو
نصیب ہو کہو تھایونو تو یونہی ہو
کہ وہ ہوش رہا ہونو تو یونہی ہو
یہ عقدہ وہم کہو تھایونو تو یونہی ہو
کہ جانتا ہوں شفا ہونو تو یونہی ہو

ظفر لگائے سینہ سے یار کی تصویر
قرار دل کو ذرا ہونو تو یونہی ہو

میرا شکوہ جب انھیں پیش عدو وہی ہو
جب ہو خلوت کا مکان ادب یار بھی ہو مہربان
اوسرا پا ناز خاک کشکان ناز پر
شرط یاری ہو کہ جس چاہیں یار کا
بس عروہ ناز گاہ سوزن فرکان مجھے
جو کہ ہے ہر جانو کو دل آ پھر نا خراب
تیری محراب خم ابرو میں جو سیرہ کرس
فرج کرنا جسکا اے قاتل تجھے منظور ہو

چپ ہون کہو کھر مجھے کھنکھو وہی ہو
پھر تو کھنی اپنے دل کی آرزو چاہی ہو
ہون ہون گل لیک ہوتا زبویا ہو
وہاں بہانا اپنا یار کو لہو وہی ہو
چاک سینہ پر اگر میرا فوجی ہو
در بدر خانہ بخانہ کو بکو وہی ہو
اپنے آپ پر کھو کھو وہی ہو
زیر خنجر اسکو رکھ اپنا کھو وہی ہو

بہاؤن کیونکہ نہ آنسو کہ وہ مکر رہی
خیال زلف ترا جاگیر کے سر کے ساتھ
فتا چاہیے ہو جائیں ہم فتان پہلے
عد و جو کہد کھر عشق میں گو وہ ہو کہ نہو
گرہ کو دل کی ہر در کار ناخن ابرو
مریض عشق تر کس طرح مانگے موت

دل اسکا مجھ سے مفاہونو تو یونہی ہو
پہ دفع کھر بلایونو تو یونہی ہو
نصیب ہو کہو تھایونو تو یونہی ہو
کہ وہ ہوش رہا ہونو تو یونہی ہو
یہ عقدہ وہم کہو تھایونو تو یونہی ہو
کہ جانتا ہوں شفا ہونو تو یونہی ہو

بہاؤن کیونکہ نہ آنسو کہ وہ مکر رہی
خیال زلف ترا جاگیر کے سر کے ساتھ
فتا چاہیے ہو جائیں ہم فتان پہلے
عد و جو کہد کھر عشق میں گو وہ ہو کہ نہو
گرہ کو دل کی ہر در کار ناخن ابرو
مریض عشق تر کس طرح مانگے موت

میں سے کہ اگر میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا

میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا

شمع سے پرہیز نہ کر دیکھ لو جل جائے ہی
 جفا کا دل آتش کدہ ہوا نکو آتش کے لیے

عاشق دل سوختہ چپ ہی رہے تو غیب ہی
 کون سنتا ہے طغیان ہا کو سوئے سوختہ

خجل ہی دیکھو کے ابرو ہلال کیسا کچھ
 فلک کے چمنے سے تو کر لے معلوم
 خود دوست تھے وہ دشمن عجب تھا ہی
 لے زوال سے جانو کمال کو میرے
 نوئے کیونکہ گرفتار تار میں دل
 نہ آئے ہر عیادت جو وہ مسیحا دم

ظفر نکالے فلک نے جو کج روی کے ڈھنگ
 تو اک زمانہ ہوا پائمال کیسا کچھ

ہی جہان میں خواہش نام و نشان بفایدہ
 مسکن اس بحر فنا میں کرنہ مانند جباب
 چین و کسلو فلک ہے آپ ہی حکم میں ہی
 دیکھ غنچہ کو ہی آخر مثل گل شرم و گی

سینہ کا دی ہو نگین کی طرح یا بفایدہ
 ڈال پانی پر نہ بنیاد مکان بفایدہ
 ہی ہوس راحت کی زیر آسمان بفایدہ
 پیر پہنستا ہی تو کیا ایچوان بفایدہ

میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا

میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا
 میں نے یہ کیا تو کیا ہوگا

مطالعہ شاہی

ان کی صحبت کا اور ہی نقش
اپنی ہمت کا اور ہی نقش
اس حرارت کا اور ہی نقش
تیر ہی قامت کا اور ہی نقش
اسکی خصلت کا اور ہی نقش
سوز الفت کا اور ہی نقش
اس حقیقت کا اور ہی نقش
ور دہن رقت کا اور ہی نقش
میری وحشت کا اور ہی نقش
کہ محبت کا اور ہی نقش
اپنی حیرت کا اور ہی نقش
اسکی صورت کا اور ہی نقش
ہر جہ راحت کا اور ہی نقش

سیری محبت خوش آئے کیونکہ نہیں
دل تو کیا جان تک بھی دین تجکو
جائے تیرے سے تپ غم کیا
ہر قیامت سے اُسکو کیا نسبت
سیدھی باتوں پہ ٹیڑھے ہو جانا
تیری ان سرو و ہریون پر بھی
جائے کیا بوالہوس حقیقت عشق
کیونکہ جان پر ہو درد مند ترا
تھا تو جنون کو بھی جنون لیکن
نفس جب لکھتے ہیں عبت اجباب
جیسے دیکھا ہر تج کو آئینہ رو
کھینچ صورت نہ اسکی صورت گر
کرے جراح چارہ کس کس کا

امی ظفر بی جهان مین خالق کسان

انجمن خلقت کا اوزار ہر نقشہ

کتاب عجیب ترکان جبین کا نقشہ وہ مہر کا یہ ۵۶ سہین کا ہی نقشہ

[illegible]

طرد و دیوان

بون ملک آئی اور لیکے
 پون خط سے مرعی جان خزن کا
 میان ہی خواجہ بین نہان ہی
 ویکے پر وہ نشین

بار و اغیار بن سیمان
 دون من کے لیے نجات
 کعبہ و بی بی کا
 جو زمین پر اور آسمان پر
 کون سے تھے انھوں نے
 کہ جس قدر کائنات کا
 کھنڈاں جو کون سے
 مہربان ہیں ان کے
 ہر ایک کی ہر ایک

خون جگر سے بہا کر کے اس کے سر پر ڈال دے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہے کہ
اے خداوند عالم! اس شخص کو جو اس کے سر پر خون ڈال رہا ہے اس کو جگر سے
خون بہا کر کے اس کے سر پر ڈال دے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہے کہ

اس شخص کو جو اس کے سر پر خون ڈال رہا ہے اس کو جگر سے
خون بہا کر کے اس کے سر پر ڈال دے اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہے کہ

پھر تارا وارہ ہوں پیچھے کسی ہر جالی کے
ٹھہرے کس طرح ظفر میرا قدم ایک جگہ

جگر سے آہ و لا و سہم نکال کے لکھ
نہ آنکھیں نہ سوا می پر تم نکال کے لکھ
کفن پہ میرے یہ تو میرا دم نکال کے لکھ
کوئی ملاپ کا رستہ صنم نکال کے لکھ
پراپنا حد سے نہ باہر قدم نکال کے لکھ
کوئی تو نسو آزار غم نکال کے لکھ

قلم سے خالی نہ نوک قلم نکال کے لکھ
جواب نامہ ہمارا ہمارے قاصد پر
نگار و لکھ و وہی جو اوٹھا ہے ہانسی ہاتھ
کبھی تو رقعہ طلب بین مری خدا کے لیے
کہے ہو کون کہ خطا و سکو تو نہ لکھ ایدیل
طیب میرے لیے بھی کتاب بین سے تو

پڑے وہ دلبر نو خط خوشی سے خط
کچھ ایسی تو نئی طرز رقم نکال کے لکھ

کہ جہاں جگو ملے آنکھ ملانے کی جگہ
تو نہو استسکو کہیں منہ بھی دیکھانے کی جگہ
اور حباب سپہ کمان گھر کے بنانے کی جگہ
کہ یہ جو نادک جانا نکی نشانے کی جگہ
گھر میں جب اپنے نہو اس کے بلانے کی جگہ
بجائے شادی ہو نہیں شک بجائے کی جگہ

اوسکے کوچے میں کمان ایسے ٹھکانے کی جگہ
آسنہ کو تم اگر منہ نہ چڑھاؤ اپنے
نقش پر آب ہو بستی کی نہیں کچھ بنیاد
دل پہ گرز خم نہو کوئی تو کیا ہو معلوم
کیا کرین جائیں اگر آپ نہ ہم یار کے گھر
تیجے اوشمیع ہو اس کے کٹانے میں رخ

جگر سے آہ و لا و سہم نکال کے لکھ
نہ آنکھیں نہ سوا می پر تم نکال کے لکھ
کفن پہ میرے یہ تو میرا دم نکال کے لکھ
کوئی ملاپ کا رستہ صنم نکال کے لکھ
پراپنا حد سے نہ باہر قدم نکال کے لکھ
کوئی تو نسو آزار غم نکال کے لکھ

جگر سے آہ و لا و سہم نکال کے لکھ
نہ آنکھیں نہ سوا می پر تم نکال کے لکھ
کفن پہ میرے یہ تو میرا دم نکال کے لکھ
کوئی ملاپ کا رستہ صنم نکال کے لکھ
پراپنا حد سے نہ باہر قدم نکال کے لکھ
کوئی تو نسو آزار غم نکال کے لکھ

جگر سے آہ و لا و سہم نکال کے لکھ
نہ آنکھیں نہ سوا می پر تم نکال کے لکھ
کفن پہ میرے یہ تو میرا دم نکال کے لکھ
کوئی ملاپ کا رستہ صنم نکال کے لکھ
پراپنا حد سے نہ باہر قدم نکال کے لکھ
کوئی تو نسو آزار غم نکال کے لکھ

دور سے بھی جیسی صورت دیکھنے پائے ہم یہ تماشائی کہ ہو تمکا مقرب آئینہ
دیکھو ہوتی ہو کیا کیا تمکو حیرانی ظفر
منہ لگا کر افسانہ ہی پکارتے ہیں یہ سب آئینہ
کب کہا میں کہ تو تمکو بھی لفت سے نہ کھو
دیکھو بر میری طرف چشم مدارت سے نہ کھو
مطلع ثانی

جو کہ ہو تجھے سوا تو اسے حیرت سے نہ دیکھو	اور جو تجھے ہو کم اسکو حقارت سے نہ دیکھو
وہ تو دکھلا ہو ہر رنگ میں تجکو جلوہ	خواہ تو دیکھو اسے خواہ تو غفلت سے نہ دیکھو
دیکھو آئینہ صفت ساتھ صفائی کہ ہمیں	روشن کینہ و آئین گدورت سے نہ دیکھو
دیکھو کیا گلشن بہتی کو کہ گنتی ہو خزاں	تو بہا اسکی بہت بیٹھو کے فرست سے نہ دیکھو
دیکھو کر تو مری تصویر مٹا کیوں	تجکو بیزاری اگر مری صورت سے نہ دیکھو
خال کیا دیکھتا ہو تو کہ تری خال کو	نہیں دینے کی زیادہ تجھے قسمت سے نہ دیکھو
زال دنیا تجھے سو جلوہ عروسانہ دکھائے	ہو جوانمرد اگر تو اسے رغبت سے نہ دیکھو
من ظفر قافیہ مصرع طرحی میں عزل	
میری جانب کو ذرا چشم حقارت سے نہ دیکھو	
کون کہتا ہو کہ شوخی و شرارت سے نہ دیکھو	دل کو لیکن نظر زدی و غارت سے نہ دیکھو
دیکھو تو ہمت عالی سے بشر کا رتبہ	مرتبہ اسکا بلند ی غارت سے نہ دیکھو

یہ قافہ اس مضمون سے لکھا گیا ہے
قادرانی کا یہ شعر ہے
اب بھی میں ہم بفلک ہر کو حقارت سے نہ دیکھو
دیکھو تو اوشتی دیدہ باطن سے ظفر
پیش قدمی کی اوستہ نور بشارت سے نہ دیکھو
سینہ پر دھڑک دیکھو ذرا ایسا رمانہ
پہلے پہل سے کہ اوچھلے دل چار چار مانہ
جلد دوم دیوان ظفر
ہو جا کے دشت میں جو زنی زلف تک سب
میں جانوں آگیا کسی کا صید
میرا دل سیدہ ہو اکبر سے شکار مانہ
قسمت سے آگیا ہر سے یہ شکار مانہ
قسمت پر وفا کے اٹھاتا ہے کیوں خفا
اس سے اٹھاتا وہ ہے شرخی شفق
تجک خانہ سمجھو وہ ہے خورشید وار مانہ
اس شوق کا سب سے شیریں بدار
دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے شیریں بدار
وہ جو تیرے ہاتھ میں ہے شیریں بدار
دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے شیریں بدار
وہ جو تیرے ہاتھ میں ہے شیریں بدار

دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے شیریں بدار
وہ جو تیرے ہاتھ میں ہے شیریں بدار
دیکھو جو تیرے ہاتھ میں ہے شیریں بدار
وہ جو تیرے ہاتھ میں ہے شیریں بدار

کسی کی زبان پر نہ آئے کہ میں نے اس کو کیا کیا
کسی کی زبان پر نہ آئے کہ میں نے اس کو کیا کیا
کسی کی زبان پر نہ آئے کہ میں نے اس کو کیا کیا
کسی کی زبان پر نہ آئے کہ میں نے اس کو کیا کیا

کیا زمین گشت کر کے کی ترے آٹھے نہ پھر دام ہوا سو اسطے ہوں جانور میں اسیر	جو شال نقش پاوان مٹھے جم کے آدمی پھستے ہیں پھریں زمین زلف خم جو کے آدمی
جو گیا پھر نہ آیا اور کس سے پوچھے ہو عیبت کو شش فروغ اس کا قہر کشتی کا	رہتے ہیں کس حال میں ملک عدم کا جب ملک طالع نہ چکا کہ نہ چکا آدمی
اے پروردہ اگر آگاہ تو آجاسے پھر کیون فریو نہیں ترے ترل قسم کا آدمی	

عشق کا کلب بوجہ آٹھتا ہر فرشتوں سے ظفر ہیں آٹھانے والے اس بارالم کے آدمی

شوخی چشمے خوش نگاہیہ بیوفائے بدگمانے مست نازے فتنہ سانسے تند خوئے جنگ جو	دل فریبے دل نواز سے دلربائے دلستار ظلم کیسے ظلم کو شے ظلم خواہے ظلم راستہ
کج کلاہے کج ادائے پر فریبے پر دغائے چشم میگون میں فرشتے پر نگاہے بادہ نوشے	بد طریقے بد شعارے بد مزاجے بد زبانے شہ عار غن سہن زار سے روئے گلگون گلستیا
خوش نگاہے خوب سے بد از بچے نعر گوتے خود پرتی خود نمائے خود پسندے خود ستائے	بد شیاہے حرف گیرے گتے طبعے گتے دلا خود سرے نا آشنا سے سر کشتے نامہ زبانے

ہم ظفر ہیں سپہ مفتون خوار و سوار مجروحون وہ یہ بانے یا نمائے وہ یہ جانے یا نجاسنے
--

کیا کہوں کہ یہ جو کچھ چشم پر اید دل نبی دیکھنے سے ہاتھ دھوئے یہ پری شکل بنی
--

بہاوت میں کیوں دل کا صوبہ بنی
تو کجی بھری آئی میں جنت بنی
دوست اس جان جہان کا اے گریہ بنی
تو مری دشمن جان کا ہیکل خلقت بنی

جلد دوم دیوان ظفر

جو صوبہ بنائے گا اس کا ایک شجر کی
نہیں تار سے جی بجا کر قسمت بنی
یہاں سے عشق میں سینہ کا داغ
یہاں سے عشق میں سینہ کا داغ

وہ غلامیہ شہید شہید بنی
وہ غلامیہ شہید شہید بنی
وہ غلامیہ شہید شہید بنی
وہ غلامیہ شہید شہید بنی

مطلع ثانی
چشم بے دل کے تازہ تازہ طرز شکر نشانی
بائیں نے نہ کھینچ اس زلف کی تصویر کھینچے گا
سے سر باز کو وہ دن ہو کم عید قربان سے
اگھا دیتا جو حسن اپنا وہ طاعت گزینہ کو
ریشان شل زلف یار ہو ہر سطر کا غنیمت
شک کے اس صوت کہ میں نے کیا دیکھا
نی جاتی ہر آئین پیش تدبیر ای خرد ہمیشہ

مطلع ثانی

رہ الفت میں ہر وزیر کیا دانہ نیامانی
شہ مانی بات مانی نے مری آخر کو چہر مانی
کر سہر روز تو قربان آئے مانند قربانی
تو سکو خواب ہو جا تا جال ماہ کتفانی
جو کچھ لکھوں میں اپنے دل کا احوال پریشانی
کہ اتنی صورتوں میں جسے اک صورت ہے
نوشت اپنی جویشانی میں ہر وہی میویشانی

فلک اس عالم تصویر کی صورت کو جب دیکھا
ہوئی صورت مگردن کو صورت تصویر حیرانی

و اللہ اعلم اپنے دل و جان پہ کیا بنے
باوچہن میں چور جو باد صبا بنے
پر درمی یہ کہ اور نہ کچھ طوطیا بنے
کیا نہ فلک یہ حق میں مرا آیا بنے
تیز گاہ ہر تیر قضا بنے
زیر فلک جو اور فلک دوسرے بنے

محبت نہ ان بتوں سے گر اتنی ذرا بنے
جا بھی اور اس کے زر گل نہ کس پر شش
مہ قہمنے آنکھوں میں ان کی اگھا دیا
ن رات پیستے ہر سر کشی سے کیوں
ظلم کش کیا وہ بچے کے واسطے
و د جگر سے میری ہی ای آہ کیا عجب

مطلع ثانی
چشم بے دل کے تازہ تازہ طرز شکر نشانی
بائیں نے نہ کھینچ اس زلف کی تصویر کھینچے گا
سے سر باز کو وہ دن ہو کم عید قربان سے
اگھا دیتا جو حسن اپنا وہ طاعت گزینہ کو
ریشان شل زلف یار ہو ہر سطر کا غنیمت
شک کے اس صوت کہ میں نے کیا دیکھا
نی جاتی ہر آئین پیش تدبیر ای خرد ہمیشہ

فلک اس عالم تصویر کی صورت کو جب دیکھا
ہوئی صورت مگردن کو صورت تصویر حیرانی

مطلع ثانی
چشم بے دل کے تازہ تازہ طرز شکر نشانی
بائیں نے نہ کھینچ اس زلف کی تصویر کھینچے گا
سے سر باز کو وہ دن ہو کم عید قربان سے
اگھا دیتا جو حسن اپنا وہ طاعت گزینہ کو
ریشان شل زلف یار ہو ہر سطر کا غنیمت
شک کے اس صوت کہ میں نے کیا دیکھا
نی جاتی ہر آئین پیش تدبیر ای خرد ہمیشہ

کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا
جو زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جو ہے
سنا زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جو ہے
کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا

کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا
جو زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جو ہے

ستاروں کی طرح سے تو بھی گائے رات اکھون میں
ظہر انہی کہانی تجھ سے گرا تو میرا لقا کو سے

نہ تو ہی بنگ کبھی نہیں نہ مینوش ہوئے
ہو گیا کون سا اس زخم سے میکش ساقی
عہد و پیمان تجھے ساتھ ساتھ گرا گیا کیا
دل گرفتہ کوئی کیا مجھ سا چمن میں آیا
گئے آغوش لحد میں ہم اسی حسرت کے
گئے اس نخل ہستی سے بار ارم ہی
سبزہ زگون کی نگاہوں ہی کی مینوش ہوئے
جسکے ماتم میں یہ بادل ہیں سب مینوش ہوئے
ہو گیا کیا کہ خوب نکو فراموش ہوئے
کے جسے غنچہ گل دیکھ کے خاموش ہوئے
کہ کبھی جسے نہ تم آ کے ہم آغوش ہوئے
جو کہ بابر غم دنیا سے سبکدوش ہوئے

نکلے اشک آنکھوں سے اور سینہ سے مرنے لے
دل میں پیدا جو محبت کے ظہر جوش ہوئے

جسپ سنی بات تری رشک قراور سنی
نہ سنا چمنے کسی بات پہ حرف کچھ نہیں
نہیں تحقیق کہ یہ کیا تھے بیمار کا حال
دیکھتے حال جو ہوتا مگر اس ظالم نے
شام کو اور سنی وقت سحر اور سنی
منہ سے گالی تھے ہان کوئی مگر اور سنی
کل خبر اور سنی آج خبر اور سنی
اک ذرا میری نہ فریاد جگر اور سنی

عقدہ مقصودا بستان کی گلستان
دہر کی کسب میں عشق کی گلستان
کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا
جو زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جو ہے
سنا زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جو ہے
کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا

جلد دوم دیوان طہر

خانلو کوئے جو پوچھ پندہ تر عالم
جسکے ماتم میں یہ بادل ہیں سب مینوش ہوئے
ہو گیا کیا کہ خوب نکو فراموش ہوئے
کے جسے غنچہ گل دیکھ کے خاموش ہوئے
کہ کبھی جسے نہ تم آ کے ہم آغوش ہوئے
جو کہ بابر غم دنیا سے سبکدوش ہوئے

مطلع نامی
جوتابی تحقیق اور کوئے بزم الکا مودعی
کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا
جو زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جو ہے
سنا زخمی ہوئے تنج عشق کا پیکر کو جو ہے
کون سو بار دل کو مینا گرنے کہا میرا

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ وہ دن آئے گا جس میں

جہان میں کام ہو کہ کوئی
جہان میں کام ہو کہ کوئی
جہان میں کام ہو کہ کوئی

وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ

جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ

جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ

جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ

تری تیغ نگہ کے سامنے ہو کون سکن جو اتنا گرم ہو کراچ تو ای شعلہ خو آیا سبب غلبہ فل ہو چو اس در سے بھر نچال آئیگا عذر کیا تھو سے گرسا غمزدہ مان یہیے گا تو	وہی آویگا قاتل موت جیسی آئی ہوئیگی ہوا خواہوں تیرے آگ کچھ بھڑکانی ہوئیگی چلن یہ دیکھو کر تیرے زمین بھرانی ہوئیگی تو سن لہو بیان بھی افیون کھالی ہوئیگی
---	---

دکھا تا ہی رہیگا وہ تو اپنے ہر طرح سببہ ظفر دیکھے گا پردہ ہی جسے بینائی ہو دیگی
--

زیادہ غیر سے جسم ترسے تپاک ہوئے تمھاری موج تبسم کے ایک خنجر سے خدا ہی جانے کہ میں دل بتو نے کیا پتھر لگی رہی مگر سے ہو اپنی تاک عجب طرح کا طبیعو مرض یہ ہی مہلک جنھوں کے دل رہے آلودگی میں دنیا کے	ہم آتش تب مرتے جل کے خاک ہوئے ہزاروں غنچے گلستان میں سینہ چاک ہوئے کہ تجھ سے موم نہ امی آہ دردناک ہوئے تو بعد مرگ بھی ہم دفن زیر تاک ہوئے کہ جو مریض محبت ہو ہلاک ہوئے ہوئی طہارت ظاہر تو کیا وہ پاک ہوئے
---	--

یہ سے تھے عشق میں فراد و قیس مرد نب و گریز پاؤہ ظفر شکے تیری دھاک ہوئے

ملائے خاک میں گروہ ستم شمار مجھے وہ گرچہ دشمن صبر و قرار ہی لیکن	بلا سے سمجھے مگر اپنا خاکسار مجھے ندیکھوں جب تلک سکون میں قرار مجھے
---	--

جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ
جہاں وہ کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ

بہارِ غلامِ افسانہ
 دیکھتا اس وقت کوئی حال
 ہرگز نہ تھا اس وقت کوئی حال
 ہرگز نہ تھا اس وقت کوئی حال

میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا

مگر اس مہربان کے گرد جگر کھاتا پھرتا ہی
 کوئی دیوار روئے اپنا سر نہ کرنا پھرتا ہی
 بہار اپنی گلونکہ باغ میں دکھلاتا پھرتا ہی
 خبر پائی سی تہ جا بجا پوچھتا پھرتا ہی
 کہ لاشیں اپنے مقبولوں کی تو ٹھکراتا پھرتا ہی
 کہ عاشق چشم تر سے اپنے خون برساتا پھرتا ہی
 تو میری طرح تو بھی ہنسن گھبراتا پھرتا ہی
 وہ تیری اس لگاؤ پر بہت اتراتا پھرتا ہی
 مجھے میرا ساتھ میرا اوٹھ مجھنا پھرتا ہی
 کہ جسکی دیکھ کر گردشِ فلک چکراتا پھرتا ہی

فلک پر ماہِ گرچہ آجکھٹکاتا پھرتا ہی
 خبری مائیں تجھ کو کہ شبِ تیر کو چھین
 ہزار سے صبا گلگشت کے وہ غیرت گشت
 نہیں اپنی خبر بھی مجھ کو اور وہ کس کساری
 قیامت قتل گہ میں کیونکہ اسی قاتلِ ہر پناہ
 تیرے کو چھ کو اسی شک میں گزار کر دیکھا
 تسلی سے ہی کیا مجھ کو ابھی یہ وہ جو آتا ہی
 لگایا عطر تو نے غیر کو مان ہنسنے بولپائی
 نہیں دل بیاہے پھرتا اگرچہ ناصحی مشفق
 ہلائی فتنہ گری و شمع چشمِ سرمہ ساتیری

آجکھ کر کچھ سلجھنا دیکھو اس کا فرکانی مشکل
 فطرتِ زلفِ تہان میں دل کو کیوں ابھاتا پھرتا ہی

سیکڑوں نامے خون جگر سے تھے چلے
 ذکر کچھ بیڈھب مکر و ان نامہ سے تھے چلے
 باندھ کر تلواریوں اپنی کر سے تھے چلے
 سرکٹانے کی ہوس تھی ہم جو سر تھے چلے

اشکِ خون بہہ کر پھر ترکان سے تھے چلے
 خطِ دراپو تجا رسید آئی مگر یہ خط
 گر کسی قتل پر تھنے کر باندھتی نہ تھی
 کو بچے کھواتے اگر اس کو چھین رکھتے تھے

میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا

میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا

میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا
 میں نے اس کو دیکھا

جلد اول دیوان

[illegible]

یا تمھو آئے جو عاشق کو ترے دولت کوین
 اس قاتل سفاک نے آفاق میں کیا کیا
 انگشتِ ماضع سے ہون مثلِ مہ نو
 ایدل تری بس دیکھی رفاقت کہ ابھی سے
 تمھامو تیونکا ڈھیر جو شکون کے ہمارے
 جو بار امانت کہی انسان نے اٹھایا
 یکشت گھٹاے اسہ یکشت اٹھائے
 ہنگامے نہ ہنگام زد و کشت اٹھائے
 ایک خلق ہی میری طرف نگشت اٹھائے
 تو نے تو قدم اتنے میں چل مٹھائے
 نیسان نے اُس میں سے کئی مٹھائے
 کیا تابِ فلک کو کہ یہ نہ پشت اٹھائے

اسلام عجم میں داخل آیا تھا عرب سے
اس واسطے تا مذہب زرتشت اٹھائے

روئے کب ہوگا کب اپنے انسویں گئے | کب بہا چشموں سے پانی اور کب آہو پی گئے

مطلع ثانی

خون مرا کیوں اس بت کا فرکے کیسوی
ایکدوسا غر سے کیا ہوتا ہی تم تو خم کے خم
بوسہ ابرو جو مانگا اگیا غصہ انھین
ہاتھ سے گر غیر کے تونے پیا جام شراب
تیری آب تیغ ہر عشاق کو آب حیات
بے نشہ تو ایک دن بھی ہم نہ اسی سائی رہے

کچھ یہ گنگا جل نہ تھا جو اسکو ہندو پی گئے
بیٹھ کر ساتی کے سب نے انو بزانو پی گئے
پردہ کچھ تھوڑی سی ہو کہ حسین برابر وہ پی گئے
ہم پیالہ زہر کا سن لےجو تو پی گئے
جی گئے وہ اسکو جو ای عہدہ جو پی گئے
میں تو نیگ ہی دو چار چلو پی گئے

زمرہ خیرات
 ظفر ازہر و امن و فریاد
 عجب یک جهان و یکدل با جبارون پر
 و مگر
 خوش گریہ سے بہا پھر تادل آزرده
 ہو گئی مدت سے یہ بر سر بیس کے رو برو
 تو بلا داغ دل پر شمشیر آزرده گل
 چویندہ کمال کا مگر می خشم بجھکوار اختیار
 چرخ و حکم دروالم جو ہی ترا آزرده جو
 شکر

[illegible]

و ان شاء الله

کتابخانه عمومی
شاخه عمومی
بیتون سہارن
۱۹۵۸ء

کتابخانه ملی ایران

میرزا محمد علی بیگ

اس کا شاگاہ میں ہیں یہاں شاہد کی
 میں نیالچ ایک خون آلودہ شاہد کی
 بھاگتا صحرایہ وہ کیا تھا شاہد کی
 سہارا آئینہ تھا جسے صحرایہ کی

سو اترنے میں کچھ اور فاشیاد کیفیت
 نے مارا کسکا اور ای ظالم تھے کہ جہ میں ہم
 ویش و حشمت اپنا دکھلا اگر مجھ کو ہم
 رو اس فو خط کی تم شوق شوق شوق شوق

ای خط فخر جس شتر کو بتلائے ہیں میرا الباقول
پاس اُن کے ہم نہیں دو نیم ماشا ویکت

چشم اسکی جو ہو گی بھی تو بینائی نہو گی
ہو گا ہمیں یہ فائدہ رسوائی نہو گی
جب تک کہ ترے آب سے یہ سہاگنی نہو گی
اک لحظہ سے رات کو نیند آئی نہو گی
ایسے دوران تیری سی غنائی نہو گی
جا بجا ہے سوچ لاش بھی و فنائی نہو گی

صورت جسے اُس یار نے دکھلائی ہوگی
 گر آہ و غمان ضبط کر گیا دل بے تاب
 ہوگی نہ شری چشم کے ہمارے صحت
 و سائے غم میں سنا ہو گا ہمارا
 ہووینگے بستان میں شمشاد و صنوبر
 مٹی تھیں دینی ہر اگر گشتہ کو اپنے

اُس یار دل آزار کو دل دیکے کیسے
راحت کہی دنیا میں ظفر پائی ہوگی

وہ جبرائی نہیں تو پھر کیا ہے
وہ مغانی نہیں تو پھر کیا ہے

ان سائنسین تو بھوکا ہے
ملاقات تو صفائی سے

وہ راہ سے جو سب کو طرف
شاخ کی ہوا اس کے بطن سے پھوٹتا ہے

دیکھو

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

This image shows a close-up of a page from an old manuscript. The text is written in a dense, cursive script, likely Arabic or Persian, on aged, yellowed paper. The ink is dark, and the handwriting is fluid and continuous. The page is framed by a simple, dark border. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

بجای نامی که در این کتاب مذکور است
در این کتاب مذکور است

[illegible]

یار کی تصویر ایک پیش نظر بنجائیگی

پن گیا اتنا تصور کر مضمون دیکھنا

دیکھو مانو دختر ز کولگاؤ تم نہ منہ

یہ پڑ گیا جب کہ مشکل فطر بنجائے گی

باتیں بھی ہونگی اور بھی چو بات ہوگی
 ایسی بھی کم کسی کی مدارات ہوگی
 قسمت تو اپنی ساتھ ہی ہر بات ہوگی
 بارہ مہینہ ملک میں برسات ہوگی
 کچھ خط کے ساتھ اور بھی سوغات ہوگی
 لیکن یہ چھب کہاں یہ کہاں گات ہوگی
 جب تک دن پھریں گے وہ رات ہوگی
 ہم مونگے زندہ ہوں گے خرابات ہوگی

تنہا کبھی جو افسے ملاقات ہوئے گی
 جہاں بلا کے غم کو کیا واے گھر تباہ
 ایک گنا خاک ہو کے بھی دامن نہکا ہاتھ
 برسین گے اشک یونین جو آنکھوں سے متصل
 خط غیر کا چھپایا جو اس نے تو کھل گیا
 ہونے کے جہاں میں یوں تو طر مدار اور بھی
 ہوتی نصیب ہے ہی سیر شب وصال
 نکالیں گے خانقاہ سے جس وقت پھر وہی

تھپ تھپ کے رات کا سنہین جانا میرے سبب

تمنے ظفر لگا لی کہیں گھات ہوئے گی

ہو چکی صاحب محبت آزمائی ہو چکی
 ہی زیادہ ترک ورت اصفائی ہو چکی
 تجھ کو اس نام بلا ابر زائی ہو چکی

صلح کی ٹھہرائے ابقو لڑائی ہو جسکی
میر گریہ نہ ہو یا ابر کے دل کا غبار
بی طرح اے دل چھنسا تو جب کے زلف یار میں

ویکو
 بیاض و من و ده پاره و سیاه و سیاه
 تصویر و سیاه و سیاه و سیاه
 وقت بین و سیاه و سیاه
 فقط بیان و سیاه و سیاه
 و سیاه و سیاه و سیاه
 و سیاه و سیاه و سیاه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

دین کی سب سے زیادہ بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔

جوت سرکشی کے پیکر شراب ہوں گے
مستی میں آپ ہی وہ اپنے خراب ہوں گے

مطالعہ ثانی

گرم خزان جو ہم پر آب ہوں گے
ہو سینکے دشت دریا و پیاپ ہوں گے
گلشن میں گل ہزاروں گل کر گلاب ہوں گے
گلشن میں گل ہزاروں گل کر گلاب ہوں گے
جتنے میں تیرے دنیا کے خواب ہوں گے
جتنے میں تیرے دنیا کے خواب ہوں گے
گر جانتے وہ ہم پر گرم مہتاب ہوں گے
گر جانتے وہ ہم پر گرم مہتاب ہوں گے
دیکھیں گے اگر خاک دل چل کر کیا ہوں گے
دیکھیں گے اگر خاک دل چل کر کیا ہوں گے

جب سے طفر تمہارے سبکی زبان ہی چلتی
جب تم جواب دو گے سب کے جواب ہوں گے

اُس کا ہست کچھ ایسی ہستی لگ گئی
اُس کا ہست کچھ ایسی ہستی لگ گئی
گر پڑے فوارہ سرکش نہ کیونکر کے بل
گر پڑے فوارہ سرکش نہ کیونکر کے بل
آگیا اُس ابرو کی پیوستہ کا جسم مہیا
آگیا اُس ابرو کی پیوستہ کا جسم مہیا
اگ نہ پرے لیا ہی مول تو نے میرا دل
اگ نہ پرے لیا ہی مول تو نے میرا دل
کھول دی اُس نے عرق افشان وہ زلف راز
کھول دی اُس نے عرق افشان وہ زلف راز
بھاگا مجھ کو شہ کو طعنہ زنی سے خلق کے
بھاگا مجھ کو شہ کو طعنہ زنی سے خلق کے
اُس نے ہنس ہنس کر گزاری عمر میں
اُس نے ہنس ہنس کر گزاری عمر میں

جلد دوم دیوان طفر

مطالعہ ثانی
مطالعہ ثانی
مطالعہ ثانی
مطالعہ ثانی

اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔
اس کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انسان کو اپنے آپ سے بے خبر کر دے۔

مارا قاتل نے ہمیں کو سب سے پہلے انی طرف
اسکے سر بازوؤں میں بارے اپنی عزت رہ گئی

دھیان پر جسکے تیری زلف دو تاج ہو جاگی
 ہم سوال ہو سہ بر چڑھتے نہ منھو گر جانتے
 قہر کی رشت و شت میں ہمارے ساتھ کیا
 رات کے آنے پہ پیرے کیا کروں تکرار میں
 شمعِ شمع ہی کے نہیں ہم خست زر کو دیکھنا
 زخمِ دل پر میرے پئی زہر کی امی چارہ گر

دعوت تک اپنے جو آنے کا فخر و شہسوار
 باد کے گھوڑے پہ خاک اپنی سو اچر چالی

برو کی تیرے بات ذرا اجل کے تعمم گئی
 حیرت جان میں کچھ نہ چلی کشتے حباب
 اتل چلی تھی خلق پہ میرے ذرا چھری
 دلیا چلے گی خاک کہ اندھی تھی میرے ساتھ
 کچھ سب کہ اب تلک آئی نہیں اجل
 نہ سے نکل علی تھی مری جان ناتوان

تلو اراج ہوش ریا چل کے تھم گئی
 کھوڑی سی دور یہ تو دلا چل کے تھم گئی
 تو نے جو ہاتھ تمام لیا چل کے تھم گئی
 دشت جنوں میں باد صبا چل کے تھم گئی
 یا تو ابھی جاں نہیں یا چل کے تھم گئی
 پے خصاے آہ ریا چل کے تھم گئی

۱۱۹

نہی نظر از دھڑکے کی سب سے بڑی بات ہے کہ جو اعلیٰ کے لئے ہو
وہی نظر از دھڑکے کی سب سے بڑی بات ہے کہ جو اعلیٰ کے لئے ہو

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

یہ دودن بے بسا اور فخر و کرامت کا مقام ہے
جو کہ دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر ہے
اور جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے
جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے

یہ دودن بے بسا اور فخر و کرامت کا مقام ہے
جو کہ دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر ہے
اور جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے
جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے

کیفیت اپنی چشم مست کی نہ پوچھو میں نے دیا تھا دلِ سخن و لہر جان کر اُس گلِ بغیرات کو آئی نہ جگہ نشینہ کیسی بے گئی دیکھیے کونکر چھپے گاراز بنا کر ناسا تھ بنا ہو زمانہ میں یہ کیا بلا ہوئی کہ ابھی پیش چشم یار بیسما تھا میں نے اپنی طرف تجھ پر جان	صوفی تمام دیکھے میخوار بن گئے وہ لیکے میرے دل کو دل آزار بن گئے بستر کے تار حق میں مرے خار بن گئے غماز میرے دیدہ خونبار بن گئے دو چار گر بگڑ گئے دو چار بن گئے ہم تندرست آئے تھے بیمار بن گئے جاسم ہی سب وہ اسکے طرف دار بن گئے
--	---

بیشمار رہنا چاہیے یاروں سے ای طرح میں یار اس کے زمانہ کے عیار بن گئے

چشم غفلت کنز را تری اگر کھل جائیگی ہو حقیقت یہ وہ سب ای بجز کھل جائیگی

مطلع ثانی

نہم سینہ کی مری بی اگر کھل جائیگی تو مجھ دل کی گرہ میرے غم کی گرہ چشمِ عہد و ماہ میں ہو جائیگا عالم سیاہ گر سہی کہ نہار یا تیرا تو آخر دل کی بات نامہ بر سکونہ لکھتا خطِ حرم میں جانتا	بند ہو وہ جو وہ خون جگر کھل جائیگی تجھ سے یہ کس طرح ای بادِ سحر کھل جائیگی زلفِ مشکین جب تیرا رخسار کھل جائیگی یہ پہچانوں سپاہِ چشم تر کھل جائیگی خطِ کھلنے سے خبر و ان پشتر کھل جائیگی
--	---

یہ دودن بے بسا اور فخر و کرامت کا مقام ہے
جو کہ دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر ہے
اور جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے
جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے

یہ دودن بے بسا اور فخر و کرامت کا مقام ہے
جو کہ دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر ہے
اور جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے
جو کہ ہر انسان کے لیے ایک نور ہے

رات باقی اے بت بے پیر آدمی رہ گئی
کیا کشر میں دل کی تاباں آدمی رہ گئی
خط میں آدمی ہو سکی تحریر آدمی رہ گئی
نکلی آدمی صرنا و تقدیر آدمی رہ گئی

مانگ کیا بیٹھا سنا کر ہو گلے لگا کر مرے
 آگے ادھی دور میر گھر سے کیوں وہ پہنچ گئے
 نامہ بر جلد یمن تیرے وہ جو تھی مطلب کی بات
 پاس میر وہ جو آئے تھے تو بعد از نصف شب

دل نے کی ساری خرابی لے گیا مجھ کو ظفر
و ان کے جانے میں مری توقیر آدھی رہ گئی

میرے ساتھی میں تو میری تقدیر دشمن بن گئی
میرے قاصد کی مرہی تحریر دشمن بن گئی
کیا خطا کیا جرم نے تقدیر دشمن بن گئی
خلق میری ایسی بت ہے یہ دشمن بن گئی
میری ایسی قاتل تیری دشمن بن گئی
میری ایسا بار و میری تقدیر دشمن بن گئی

لیا خردید خواہ کیا تدبیر دشمن بن گئی
پرنے پر زبہ ہوتے کیوں اسکے مہولیا تا یہ خط
زلف مشکین باز ہفتی ہو دل کی مشکین کیسے
مین اگر یہ جانتا تجھ سے نکر تا دوستی
جانتا ہونین پیسے گی یہ مقرر میرا خون
لرنہ کتا حال اینا کیوں وہ ہوتا چشم ناک

ای فطر اس وقت میں عزت و ذلت کا سبب
صاحب توقیر کی توقیر و دشمن بن گئی

ہم اُن سے کام اپنے اشار و نین کا لین گے
زمین ہم دل کی اپنے بادہ خوار و نین کا لین گے

بھی سنبھلے نہ اُنکا نام بار و نین نکالیں گے
نین کھلتا دل اپنا صوفیو نین ایک دن جل کر

97.

برداشتی دھڑکیاں میں دھڑکیاں
 دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں
 دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں
 دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں

سبقت بن کر اس کی دھڑکیاں
 دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں
 دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں
 دھڑکیاں دھڑکیاں دھڑکیاں

تماشا اور ہی کچھ ہنسنے دیکھا سا غر دل میں
 ظفر کہا دخل کیفیت کو اس کی جام جم ہو گئے

اگر پہلے ہی ان سے آشنائی سوچ کر کیجے
 صنم خانہ میں پر سیر خدائی سوچ کر کیجے
 اگر کیجے بیان کچھ کج ادائی سوچ کر کیجے
 قفس میں کہا تمنا سے رہائی سوچ کر کیجے
 مے دل کی بھی کچھ عقدہ کشائی سوچ کر کیجے
 کہ ہاتھ اور دن کے بھی ہن ہاتھ بانی سوچ کر کیجے

مگر ہو جیسے کیوں اور صفائی سوچ کر کیجے
 نہ ہو قدرت خدا کی جس میں کوئی نہیں کیجے
 کیسے سید ہزاروں میرے ہاتھ پر خیر کیجے
 کہاں پرواز کی طاہرین میں ہاں پر نشا کیجے
 گرہ زلفوں کی اپنی کھولتے ہن نشا کیجے
 لگا یا پانگو جو ہاتھ تو مجھ کا یوں کیجے

نہیں ہی بے نامل خوب کوئی کام دنیا میں
 ظفر کیجے بھلائی یا بُرائی سوچ کر کیجے

تو نے مصیبت امیری تقدیر ڈال دی
 موج سرشک چشم نے زنجیر ڈال دی
 شمشیر کرنے ہاتھ سے شمشیر ڈال دی
 گردن قلم نے بھی دم تحریر ڈال دی
 دریا میں ہنسنے جتنی تھی اکسیر ڈال دی
 تو نے جدائی امی فلک پر ڈال دی

دل پر بلائے زلف گرہ گیر ڈال دی
 جب ویرودہ آئے تو پائے گاہ میں
 اپنی بھوپن بنگا دکھائیں جو یار نے
 لکھا جو ہنسنے اپنی سرافگندگی کا مال
 جب ہم سمجھ گئے کہ ہی تقدیر کی میا
 جون مہر و مہم ہو دیا گرد و رو

حالت انی نہیں باریست ہنسنے
 کہ کچھ کہیے پر گردن دم خنسنے
 سو بالاکا تھو سے کتا بھو خنسنے
 ب بین بات اس کی کو اور خنسنے

مطلع شامی کو کچھ نہ بولے
 دیکھ کر کچھ نہ بولے
 دیکھ کر کچھ نہ بولے
 دیکھ کر کچھ نہ بولے

جلد دوم و بیاض

[illegible]

ہ ہی مارسیہ جو سکو چھوڑے
 میں زلف کی کیون جا پہنسا دل
 مجھے غمزدہ ترا ای چشم و تاق
 سے میں نے چھوڑا اُسے محبو
 رفتاری میں ہوں مدت سے مجکو

اُسے زلف دو تا مارے کہ چھوڑے
 عری جانے بلا مارے کہ چھوڑے
 تری مرضی ہی کیا مارے کہ چھوڑے
 بہت تیر حقا مارے کہ چھوڑے
 کہیں وہ بیوفا مارے کہ چھوڑے

ظفر چھوڑوں گا میں دامن نہ اُسکا
مجھے قاتل مرا مارے کہ چھوڑے

<p> شہور بیک دوست ہیں جو ب میں ہمار اگیر میں وحشت نے دیا ہم کو جو حرا ہو بھی گئی رات کوئی وصل کی تو کیا شیرین دہن اب اور بھی میں پر وہ کہاں کی یوں خال رخ یار پہ ناکل ہو تو اتنا بس رخ ساتی ہی کہ خورشید درختان </p>	<p> کرتے ہیں عداوت دو ہی طلب میں ہمار جانا کہ ترقی ہوئی منصب میں ہمار ارمان بچھتے ہیں کب کب شب میں ہمار جو بات ہی اس شوخ شکر لب میں ہمار ای دل جو نحوست ہو کو کب میں ہمار ہی جلوہ نیا جام لبالب میں ہمار </p>
---	--

دم اسکی محبت کا بحرے جانیے ہر دم
جب تک کہ ظفر جان ہی قالب میں ہمارے

مقل سے اپنی کوئی تدبیر جو چاہے کرے	پر ہوئے تقدیر کیا تقدیر جو چاہے کرے
------------------------------------	-------------------------------------

جان کور
 او عالمین دوزخ و سوز
 دل سے کہو کہ اے جی دم جی نہ مہر سوز
 اسی زمین میں تو سوز کا قطف قافیہ تنگ
 کیا کہ سا اینا سر سوز
 دیکھ
 عالم کو وہ بت روشن رہا مار سا کہ چھوڑا
 مہر سوز کا قطف قافیہ تنگ
 کیا کہ سا اینا سر سوز
 دیکھ
 کیون

مطلب ثانی
توضیح آنکه هر کس که از این کتاب مطلع شود

جلد دوم دیوان طحطاح

یوں کہ
 خستہ و بی پیکہ نہ بمانی کہ
 خستہ ایسے بھی دیکھے کہ
 وہ بیخود و اوسان نہ ہو
 وہ ایسے بھی دیکھے کہ
 چوں کہ کسی پر
 ستمے شام میں
 نظر جو تڑکے ہو کہ
 وہ جب وصل سے نہیں
 کوئی کیونکہ ساقی سے
 شکر ازلف سے باغ میں تو
 کہ بل غشقی

شرف از لطف اسماعیل
 که بر این باغ بین تو
 که بر این باغ بین تو
 که بر این باغ بین تو

شرقا زلفا

و اما اگر خوب دی سوغات ایستنا خوش
ای بیانی کنی ای آفات ایستنا خوش
تو را می رسد ایستنا خوش
کام تو را می رسد ایستنا خوش

واه اگر خوب دی سو غلت ایستناخت
 کلام پرست قیامی دن رات ایستناخت
 سویت ادر نهستانهاخت و نه زکوه ایستناخت
 مهره اشطرنج شاهه ای فخر ایستناخت
 کرم کردار طعنه یا حق ایستناخت
 کیونیکه از زده هاخت و کسان طاهر پائین
 جو سبک دگر ایستناخت و جو خرم ایستناخت
 مهره اشطرنج شاهه ای فخر ایستناخت
 کرم کردار طعنه یا حق ایستناخت

جلد دوم

جلد دوم دیوان

دیکھو
 عجب باتیں ہیں اس غمگین گل کے بننے
 کہ گل تمام اس غمگین گل کے بننے
 بننا جو سانسے اس غمگین گل کے بننے
 چاکریوں میں اس غمگین گل کے بننے
 بیخیزین اس غمگین گل کے بننے
 وہ چھائی ہوئی اس غمگین گل کے بننے
 غم و الم اس غمگین گل کے بننے

[illegible]

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

خاکش اوستم پرورنه هم جیسے نہ تم جیسے
رہتے عشق کے چرچے نہ پڑتے جن کی دھوین
راستہ چم ترین پارہ پا دل نے شکون سے
انہیں حضرت دل پون تو دیکھے سیکڑوں پہل
نہرا آہ سے کہتے تھے شعلے شبکونالوں کے
بان میں عاشق و معشوق یوں تو اور بھی ہونگے
صلائے عشق کی آتش نے ایروانودل سیکے
گاہ و چشم سے کہتے ہیں اس کے عشوہ و غمزہ
کہ میں دنیا میں جاو کر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
جہا نہیں ہو پیدا اگر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
نہ ہونگے لعل اور گوہر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
دل بقیاب و مضطر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
کہ چکے چرخ پر اختر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
مگر ہو وینگے ایو دلبر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
سوسے پر جل کے خاکستر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے
کہ میں دنیا میں جاو کر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

برے ہن یا بھلے ہم تم طفر لیکن غنیت ہن
کہ بیان آئینگی پھر سو کر نہ ہم جیسے نہ تم جیسے

کالوں بات کوئی سوچ کر انوکھی سی
ادھر بھی رو نیکاندازا کہ نرالا ہی
انوکھی طرح سے آتا ہی میرا قاصد آج
نہیں ہن ناہی تیرے نقطہ عجیب و غریب
امان یہ عالم شام و شفق کہ سرخی بان
ہمیشہ کہ بھی آتے تھے خط پر ایک بار
سناؤں انکو حکایت مگر انوکھی سی
ہنسی کی طرزاگر ہو ادھر انوکھی سی
کوئی وہ الایا شاید خبر انوکھی سی
ہر اک ادا بھی ہو ای عشوہ گر انوکھی سی
تری ہو لعل مسی زیب پر انوکھی سی
عبارت اس کے لکھی نامہ بر انوکھی سی

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم
برای عجب است صورت که در این عالم

مطلع شامی

عشق میں ایسی ہوئی ہے جھوٹے عشق سے
 ظاہر ہوں گے یہ میں سبکی نظر میں چین سے
 اور دل بہ چین دس حصہ سوا ہونہر گری
 الگ گری گذرے مجھے گردن پیر میں چین سے
 گرمی و سردی میں ہیں یہ چین کے دو ٹون مکان
 تم رہو اگر دلی و چشم خطفر میں چین سے
 جائیں نکل ہم دشت جنوں کو چھوئیں گھر کے قصبے سے
 ناک میں دم ای ہوش و خرد ہو آٹھ پہر کے قصبے سے
 زلف ہو اسکی شام بلا یا رخ ہو اسکا صبح صفا
 ای دل تجھ کو طلب کیا اس شام و سحر کے قصبے سے
 الفت مال و زر نہیں جبکو انکو غرض کیا قصبیوں سے
 سارے قصبے دنیا کے ہیں مال و زر کے قصبے سے
 جو قصبے دلال ہیں وہ سب جمع ہیں انکی محفل میں
 بیٹھے رہتے ہیں ان سے الگ ہم بارود زر کے قصبے سے
 کرتا ہے جو بازار و فامین سودا جس محبت کا
 کام نہیں سودا اگر کو اس سود و غرر کے قصبے سے
 اہل مشغول حق تو ہو کر فارغ دنیا سے
 جو ہیں اوسو کے انکو نہیں ہی کام ادھر کے قصبے سے

مطلع ثانی
بروہ غفلت اپنے انکار و ادا میں
انکھوں سے انکھیں دیکھتی ہیں چو کا اور
غافلانہ انکھوں سے
بیانیہ کار و رو سے جو اپنا بیان کو اور
ظہر و دم و توان خط
بہر تو افکار ملکوں تلخ اپنی کیا کی
انکھوں سے ایک بھی ایسی ہی تھی
بھی نہ تھی ایک بھی ایسی ہی تھی
صفت جو سمجھا ہم نے سہا
کہ جو ہر گز نہ ہو
انکھوں کے خط و کار
فاصلہ نہ ہو بین اور غفلت کا
پس کہ بین بین اور غفلت کا
تو ایک ہی ہے جس کا

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پائی ہو
 جو عالم غیب سے ظہور پائی ہو
 جو عالم غیب سے ظہور پائی ہو

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پائی ہو
 جو عالم غیب سے ظہور پائی ہو
 جو عالم غیب سے ظہور پائی ہو

موجود تصور انکھون میں اُس ماہ جبین کے جھوٹے
 کیونکہ کہو گر جاے نہ اپنے عقد شریا انکھون سے

خانہ چشم میں وقت گرمی اگر وہیار آئے طغیان
 کیونکہ جھلکوں مژگان کا نہ اپنی ٹھکانا انکھون سے

مراؤرتا ہی جی مژگان چشم پر تغافل سے
 سیادل کو گرفتار اسنے جیسرم محبت پر
 سری آہ و فغان سے ہم نہ ہوتو نہ ای گلہ و
 خیال زلف میں دل کسلی حل کر آہ کرتا ہی
 جس میں نغمہ بلب کو شکوہ لگے کہنے
 بر آرتی سی کچھ شکر صبا سے اُس کے آنکلی

ظفر تھوڑے سے ہنسنے شرجھٹ پٹ اس لیے لکھے
 نہ نفعی ایسی غزل چھو لکھنے ہم نال سے

لکھاتے ہیں کیوں زور اپنا اگر جہالت سے
 بے خسرو کو شیریں کو بہن نام کام مر جاو
 سے ہی اختیار ای دل جیو عریا ہے وہ لیجا
 بانگو کچھ نہیں ہی کام اظہار محبت میں

دور سے دیکھ کر دل میں آواز
 دور سے دیکھ کر دل میں آواز
 دور سے دیکھ کر دل میں آواز
 دور سے دیکھ کر دل میں آواز

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پائی ہو
 جو عالم غیب سے ظہور پائی ہو
 جو عالم غیب سے ظہور پائی ہو

نور کبریا کی نورانی کائنات
 جو عالم غیب سے ظہور پائی ہو
 جو عالم غیب سے ظہور پائی ہو
 جو عالم غیب سے ظہور پائی ہو

دست زنی است با خون تلخ جانم
دست زنی است با خون تلخ جانم
دست زنی است با خون تلخ جانم
دست زنی است با خون تلخ جانم

در این عالم کاش که با تو بودم
در این عالم کاش که با تو بودم
در این عالم کاش که با تو بودم
در این عالم کاش که با تو بودم

بجو گیا سو دم آیا قیامت ہی کو پھر
بجو گیا سو دم آیا قیامت ہی کو پھر
بجو گیا سو دم آیا قیامت ہی کو پھر
بجو گیا سو دم آیا قیامت ہی کو پھر

گو کہ ہر دنیا میں وہ لیکن ہر دنیا سے الگ
گو کہ ہر دنیا میں وہ لیکن ہر دنیا سے الگ
گو کہ ہر دنیا میں وہ لیکن ہر دنیا سے الگ
گو کہ ہر دنیا میں وہ لیکن ہر دنیا سے الگ

روئے تھے الگ الگ کے اُس دم آگے سے ہم ملے
روئے تھے الگ الگ کے اُس دم آگے سے ہم ملے
روئے تھے الگ الگ کے اُس دم آگے سے ہم ملے
روئے تھے الگ الگ کے اُس دم آگے سے ہم ملے

اب جو کیا ہی تھے ارادہ اس سے خطر بھر ملنے کا
اب جو کیا ہی تھے ارادہ اس سے خطر بھر ملنے کا
اب جو کیا ہی تھے ارادہ اس سے خطر بھر ملنے کا
اب جو کیا ہی تھے ارادہ اس سے خطر بھر ملنے کا

دیکھ کے ترے توس پر ایشک چمن گل منہ کی
دیکھ کے ترے توس پر ایشک چمن گل منہ کی
دیکھ کے ترے توس پر ایشک چمن گل منہ کی
دیکھ کے ترے توس پر ایشک چمن گل منہ کی

جلد دوم دیوان طغ
جلد دوم دیوان طغ
جلد دوم دیوان طغ
جلد دوم دیوان طغ

سب کوئی نہ جانتا کہ میں کیسی
سب کوئی نہ جانتا کہ میں کیسی
سب کوئی نہ جانتا کہ میں کیسی
سب کوئی نہ جانتا کہ میں کیسی

[illegible]

دُہ ہی کہ کچھ زبان سے تیری نکل بجائے
یوں آپ کو ن جا قاتل تری گلی میں
حیران سے دیکھتے ہو تم کیا مریض غم کو
دیکھو جو شمع تیرے رخسارِ نشین کو
جب صاف صاف ایسے رخسار ہوں تمہارے
نورِ بیچ و تاب نکلے دل سے نہ آہ سوزان

[illegible]

میں ہوں اس فکر میں یا رائے تو کیوں کر اسے
 میری جانب سے اگر غیر مکد زبکیرین
 ساتھ میرے نہیں گلگشت میں وہ شریک ہیں
 تو لگاتا ہی نہیں دل پہ کبھی تیرنگاہ
 گو ترا وصل میرے ہو کر اُسکا مزا
 نہ لطف نہ ولا سانسہ محبت نہ وفا

کیا ہے سوز دل گراں چل جائے تو یہ جا کے
کوئی سیوا سازد و بکلاج پہنچ جائے تو یہ جا کے
پہل کر صوفیوں کی کھوپڑیاں پہن جائے تو یہ جا کے
نجانے درود لگوان چل جائے تو یہ جا کے
و مگر

قیامت ایک دن اس کو ہر روز
لوگوں نہ آتی ای طغیان و دون

نہیں

12.

کیمی بنی تھوڑا بونہا تو فخر سامنے اُسے
دیکھا "تھوڑا بونہا تو فخر سامنے اُسے"

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائف نبينا في هذه الدارين

مکون بنونی لاله است
تغییر یک لحظه از این
استوار بهر

بهر ای بس اشق فزون
تری بر این گاری ملو
ست خنای

جی ۲۷
۵۵
اس ۱۷
ای ۱۷

گرچہ ناخواندہ ہو وہ حافظ قرآن بن جائے
دل نالان بھی میرا مرغ خوش الحان بن جائے
دیکھ خود صورت تصویرہ حیران بن جائے
کہ یہ رونما ہی کوئی اور نہ ملوان بن جائے
دیکھے اس لاعلم کو کافر تو مسلمان بن جائے
روبرو اور گلستان کے گلستان بن جائے

جو کرے یاد تھا صحیفہ خسار کو روز
گر خوش آئے تجھے ایسا تو آئے بے بیل
صورت اس عالم تصویر کی جو صورت گر
آوین کس طرح سے ہم بیچو کے ہنچہ بون
زلف تیری ہو عجب لام حمال پر نور
دیکھ آئینہ من گروہ گل خسار اپنے

[illegible]

بات کرنے میں جو حیوان ہو مطلق وہ بھی

انوط غفر فیض سخن سستے انسان بن جاۓ

کیا بن سکے نقیر اگر بن کے بگڑ جائے
برداشتیں اگر بن کے بگڑ جائے
بنو اسے شمشیر اگر بن کے بگڑ جائے
خامہ دم تحریر اگر بن کے بگڑ جائے
کھینچے میری تصویر اگر بن کے بگڑ جائے
ای آہ کی تاثیر اگر بن کے بگڑ جائے
خدا سے زنجیر اگر بن کے بگڑ جائے
یہ جان ترا تیرا اگر بن کے بگڑ جائے

بن سکتی ہو تدبیر اگرین کے بگڑ جائے
 ہی میری تمنا کہ میں ہوں خاک و ریاح
 شمشیر گروں سے تیرے ابرو کے مقابل
 ہی شرح محبت کو قلم آہ کی کافی
 بگڑا ہوا یہ حال ہی میرا کہ مصور
 افسوس صد افسوس محبت میں مرالہام
 بکھری ہوئی وہ زلف جو دیکھ کر عجب کیا
 بگڑی ہوئی کچھ صید محبت کی قسمت

موت و خوار
جوان ہو کر میری موتی سے بن جا تو بن جا
رہنمائی کا اسی ہے جو تیرے لیے ہے
عاشق کا نہیں کہیں روئے تو بن جا
بیکس کے جو وہ میرا نہ ہے
سو بار بار آئے نہ دیو انہ جا
کچھ نہیں جا کے تو بن جا

[illegible]

وہ کہہ رہی تھی اس کی طرف سے جواب دیا کہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۴۱
کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

62

خواہ مسجد میں خواہ بستکدہ میں
یا شوہہ مری نظر سے دور
پائے اش خال رخ کا جو نکستہ
ہو اگر دور بھی تو ہو نزدیک
شب کو آنا جو ہو تو مان کر لو
یا دگیسو میں آنسو وں کا تار
کس کا محشر اگر وہ آجائے

کیا خطہ اسکو راہ دین میں طفر
رہ منہ جسکا فخر دین ہو جاے

ہزار سوال کے دل کے مال پر چڑھو جا
 سوال بوسہ کرین کیا ہمیں تو یہ دُری
 چڑھے نہ پھر کے جوانی خضابے ای شیخ
 پڑی ہی پشت پہ اُس سرو قد کے یون چوٹی
 و فور گریہ سے میری اگر چڑھے دریا
 منون میں عشق میں نامی بلا سے یہ تو ہو
 کمال کو ہی زوال انی ظفر گرے ہی گرے

心

مطلع ثانی
 ہوا رنج کے دل کو جس کمال کی گنج
 کیسے سامنے ہو اے افسانہ کو کیا کیے

ظفر وہ عورتوں کی طرح ہمارے جلوہ افراز
 سوا تھر جنت اپنے کا شانہ کو کیا کیے

کیا مصوری کی تصویر قاتل کھینچتے
 کھینچ نکلتی ان سے وہ گرتا قیامت کھینچتے

مطلع ثانی

ہم جو انکو باعث جذب محبت کھینچتے
 کھینچتے ہیں غیر انکو اپنی جیبا خوش میں
 دیکھتے دل ناقص بلا میں ہنسنے والا آپ کو
 کھینچتے اگر حضرت یوسف کی صورت گر شبیہ
 حق کہا جو کچھ کہا منصور نے ناقص اسے
 سرکشی کر کے گراؤ راہ آخر سر کھل
 کھینچتا ہوں ملاوی پر خاں عجیب میں قدم

مائل ابرو کے خوبان گرتا میں طلعت
 تجھ پہ تلواریں یہ کیوں بھر بھروت کھینچتے

عدم آگے ہم یان میں ہو تو کیا
 ہوئے تو کیا کیا ہنسنے نہیں ہوتے تو کیا کرتے
 ہمارے پاس گردنیا و دین ہوئے تو کیا کرتے
 ہمارے عشق میں کھو بیٹھے ہم دنیا و دین ہوئے

دل و دین کی کیا چیز ہے جو کھینچتے ہیں
 ہم کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں
 وہ اب اس کی طرف سے کھینچتے ہیں
 کیا مولا اس لیے غم میں مبتلا ہے
 ہنسی غنیمت کوئی غم نہیں کہتا ہے
 ہنسنے میں ہر لمحہ ہنسنے کو کیا ہے
 اہلباختہ بیخ اجل سے کھینچتے تو کیا ہے
 ہنسنے میں ہر لمحہ ہنسنے کو کیا ہے
 ہنسنے میں ہر لمحہ ہنسنے کو کیا ہے
 ہنسنے میں ہر لمحہ ہنسنے کو کیا ہے

ہم کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں
 ہنسنے میں ہر لمحہ ہنسنے کو کیا ہے
 ہنسنے میں ہر لمحہ ہنسنے کو کیا ہے
 ہنسنے میں ہر لمحہ ہنسنے کو کیا ہے
 ہنسنے میں ہر لمحہ ہنسنے کو کیا ہے

نام کرتے نہ یوں دو بد و بد و ہمسے
 جان سے نام بھی لیتے نہ ہم محبت کا
 کسی کا قتل جو ہونا ہی اُنکو مد نظر
 ازبتین ترے ہاتھوں سے یار پا جاتے

عوض بدی کا نہیں کرتے ہم کسی سے ظفر
 مگر بہن اپنا کیا بدشوار پا جاتے

ہم پیار ہو کیا مجھ کو مریمان جتاتے
 ہو کر رون زلف کا اُسکی وہ کسے ہی
 بن راز دل اپنا نہ جتاؤں کبھی اُنکو
 وراٹھیں کہتے ہی گولا کو طرح سے
 دشمن ایمان کو دکھاؤ اٹھیں کیا
 دیتے ہو جو بوجھ ہو احسان جتاتے
 تم اپنا ہو یہ حال پریشان جتاتے
 لیکن میں مریدہ گریبان جتاتے
 ہم آپ کو ہیں تابع فرمان جتاتے
 جو آپ کو ہیں صاحب ایمان جتاتے

ہر آن واد اُسکی ملائے دل و جان ہی
 تم دیکھو ظفر تلو بہن ہر آن جتاتے

عمر و میاں میں دل زلف یار کے کاٹے
 اُس کے آگے کوچے میں تیرے خاک کی طرح
 ماہو ابو ہیران دام پر صیاد
 کہ بچتے دیکھے نہ اس کا سار کے کاٹے
 جو تو کو بچے بھی اس خاکسار کے کاٹے
 اکھاڑے چار کے پر اور چار کے کاٹے

کاشکے شکار سے بچنے کی خاطر
 کاشکے شکار سے بچنے کی خاطر
 کاشکے شکار سے بچنے کی خاطر
 کاشکے شکار سے بچنے کی خاطر

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں
 بہن! اگر آپ کو یہ سب باتیں

عاشق غمزدہ کو اور دلائے میں سنا
یہ قسم میں خطہ بامدہ آجی واسے

جو کھلے کھیل شہر مساجد میں کھیلے
یہ چہرہ دوزخ میں کھیلے کھیلے

قیمت نہیں دل اپنی کہوں کیا میں سستی
نہیں آنسو ہو رحمت کے فرشتہ نازل
شمع رو پر وہ اٹھا منو سے نہ تو نرم میں دیکھو
عاشقوں کو نہیں کچھ کا فردیندار سے کام
تہ تم شیر ستم رکھو ہی دیا سر اپنا
ہمنے اُس بت میں جو دیکھا ہی نہیں کہتے
وسعت ملک سلیمان کو سمجھتے کیا میں

پوچھو کیا وجہ تیرے میں بازار محبت واسے
پاک بالکل میں گناہوں کے ذامت واسے
مثل پروانہ جلتے جلتے میں غیرت واسے
اُن کے ملتے ہیں جہ میں عشق کے موت واسے
ہم بھی ہیں عاشق نہیں کیا تر جرات واسے
کہ مباد اکسین سن یار میں شریعت واسے
سامنے کنج قناعت کے قناعت واسے

اس ستم پر تو فخر دیتے ہو تم دم پر
کیا ستم ہو جو وہ ہوں مہر و مروت واسے

دیر کیوں کر رہتے تھے وہ تو شبابی واسے

مطلع شامی

ہیں جو محفل میں تری جام و گلابی واسے
نہیں معلوم پڑھا جائے کیا کیا آکر
گوزر و سیجہ کے رکھتے ہیں طبق شمس قمر
تھے تو ہم صوفیوں کے یار پر اب میں شور
دل بریان کو مرے دیکھو کہ حق میں کیا

انکو تو منہ نہ لگائیں یہ خرابی واسے
میسے دشمن تجھے اور کہ کتابی واسے
پرہیز و نون تر صدقہ کے رکابی واسے
ای شرابی تری صحبت میں شرابی واسے
آتش شیک سے دوکان کبابی واسے

اسی سامان کے گمان کر گمان کر گمان
یہ بون بون بون بون بون بون بون
کھلوئے کھلوئے کھلوئے کھلوئے کھلوئے
تصویر شہر کی باز میں کھلوئے کھلوئے
کھلوئے کھلوئے کھلوئے کھلوئے کھلوئے
کھلوئے کھلوئے کھلوئے کھلوئے کھلوئے
کھلوئے کھلوئے کھلوئے کھلوئے کھلوئے

خدا جانے کہ باز آسمان پر کیا کھیلے

دیکھو

مری یا فون سے تیرا تیری لہجہ میں
یہ چہرہ دوزخ میں کھیلے کھیلے
یہ چہرہ دوزخ میں کھیلے کھیلے
یہ چہرہ دوزخ میں کھیلے کھیلے
یہ چہرہ دوزخ میں کھیلے کھیلے
یہ چہرہ دوزخ میں کھیلے کھیلے
یہ چہرہ دوزخ میں کھیلے کھیلے

کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا کھانا کھانا

۱۳۸
 ہر روز صبح کی دعا
 اے اللہ! میں تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ
 میری زندگی میں ہر لمحہ تجھ سے
 مل سکے اور میں تجھ سے
 ہمیشہ پیوستہ رہ سکوں۔ آمین

کسان میں وہ اگلے ملاقات والے	عنایات والے مدارات والے
مطلع شافی	
خوش اوقات دیکھ کر باتیں	ہمیشہ رہے خوش اوقات والے
جو دل میں تمھارے وہ انکی زبان پر	تمھارے عین عاشق کرامات والے
جو دین ایک گالی بھی سونتوں سے	ملین میں وہ ملو عنایات والے
مرے گریہ سے اتنا بارہ مینے	گذرتے مینے ہن برسات والے
ہم اک روز دل تحفہ کا آئے اُنکو	وہاں چاہیں روز سوغات والے
سنو تم جو اُنکی نہ طومار باندھیں	کہہ میں ہم تو دو بول اکبات والے
ہم اُنکو سمجھتے ہیں جو سنو سے کہہ دو	اشارات جانیں اشارات والے

قیامت پہ کرتے تھے ہر پا قیامت	ظفر مانے وہ ہجر کی رات والے
پوچھ جائیں جو وہ انکے صدمہ پہلے سے پہلے	تو جھک کر چوم لین اُنکے قدم پہلے سے ہم پہلے
ہوا پہلے نہ ہم سے قتل کوئی اُسکے ہاتھوں سے	کہ جا بیٹھے تھے تیغ ستم پہلے سے ہم پہلے
نہیں شکوہ پریشانی کا ہلو تیرا بھون سے	پریشان تھے ترے سر کی قسم پہلے سے ہم پہلے
اگر ٹوٹے نہ امید اُس مسیحا دم آنیکی	تو کیوں تو زین ٹرپ کر اپاد ہم پہلے سے ہم پہلے
نہیں آیا زبان پر اپنی تو اک حرف بھی نہ کہ	زبان کو اچکے مثل قلم پہلے سے ہم پہلے

ہر روز صبح کی دعا
 اے اللہ! میں تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ
 میری زندگی میں ہر لمحہ تجھ سے
 مل سکے اور میں تجھ سے
 ہمیشہ پیوستہ رہ سکوں۔ آمین

ہر روز صبح کی دعا
 اے اللہ! میں تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ
 میری زندگی میں ہر لمحہ تجھ سے
 مل سکے اور میں تجھ سے
 ہمیشہ پیوستہ رہ سکوں۔ آمین

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

ہو تو بشر پر اس کو شہتے بھی اے طغیر
گردوں سے جھانکتے ہیں جگر تھام کے تلے

عرق آلودہ زلف اس چہرے اک معجز خانی ہے
شب تاب رُسے اک روم بھری دکن کھانی ہے

مطلع ثانی

گل رنگین ہے کوئی یا ترا دست خانی ہے
خط سبز اُس رخ روشن ہے یہ رنگ کیا لایا
دھواں ل کا گھسایہ سینہ افکار میں میرے
کیا جو عاشق جانباز تیرے کو پہرین
کوئی یہ شاخ گل ہے یا تری نازک گلانی ہے
دکھا تا چشمہ غور شد تا بان میں بھی کانی ہے
کہ گویا لب پہ ہر اک زخم نے مستی لگائی ہے
سہنیں آیا وہ چھو کر قاتل سکی لاش آئی ہے
کہ ہمیں پہلے وحشت میں یہی تعلیم پائی ہے

بہایا اشک خون سے رات کو میں نے غم خوریا
ہنیں سرخی شفق کی طبع لوہو میں سنائی ہے

خدا بچا صنم میں میرے صورت کسکی ملتی ہے
نہ چوچھو شہد میں کسکی گرمی پائی جاتی ہے
کہ خط ملتا ہے کسکا اور عبارت کسکی ملتی ہے
کسی کو کیا بتاؤں سہیں لذت کسکی ملتی ہے
یہ سوچو خاک میں ہر روز عزت کسکی ملتی ہے
خدا بچا صنم میں میرے صورت کسکی ملتی ہے
نہ چوچھو شہد میں کسکی گرمی پائی جاتی ہے
کہ خط ملتا ہے کسکا اور عبارت کسکی ملتی ہے
کسی کو کیا بتاؤں سہیں لذت کسکی ملتی ہے
یہ سوچو خاک میں ہر روز عزت کسکی ملتی ہے

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

جلد دوم دیوان طغیر

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو
کون کس کا ہوا اس انصاف دیکھو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

جلد دوم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ہم اپنی وحشت اگر دکھائیں تو پھر یقین ہی کہ بھول جائیں
 جو کتنے مجنون کی ہن کہانی ہمارے ہمد م سنی سنائی
 وہ دل میں کیفیت اپنے دیکھی سنی تھی جو جام جم میں لیکن
 زیادہ ہم جانتے ہیں دیکھی سمجھتے ہیں کم سنی سنائی
 دکھاوے گریہ کا اپنی عالم جو آنکھ سے دیکھو لیں
 کہ باتیں طوفان نوح کی تو ہیں چشم پر غم سنی سنائی
 لیسے نہ اقرار وصل جب تک وہ اپنے منھ سے نہ آوے باور
 کوئی سنائے خبر یہ ہکو ہزار ہم سنی سنائی
 لمون جو خوبی حسن یوسف کے وہ برقع اٹھا کے منھ سے
 کہ یوں دکھاوے کوئی تو جانیں سنیں میں کب ہم سنی سنائی
 جو محرم دل ہی جانتا ہی وہ دل کی حالت کو فی الحقیقت
 وگرنہ کہتے ہیں ای طعنے سب سوا محرم سنی سنائی
 دل کو ان زلفون کے سودے میں پریشانی سی ہی
 اور جان وحشت میں ان آنکھوں کی دیوانی سی ہی
 چشم ہی پر نور اپنی دید کہ خورشید وار
 خواب میں دیکھی شب ایسی شکل نورانی سی ہی

سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی

سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی

سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی

سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی
 سنی سنائی سنی سنائی سنی سنائی

دریا بیگافون کا جہدم یہ سر پہچانے
گر خمیہ فلک کے کیجے کتر کے پھانے
مجرعہ باریک تیغ نظر کے پھانے
اور اس پہ چاہے پھر جاوے کتر کے پھانے
زخم جاوے باعث سوز جاوے کتر کے پھانے
زخمون کو دو گروں سے میرا کتر کے پھانے

زخمون پہ باندھو پی جراح دیکھ کر پھا
 اتنے میں زخم دل کے پور گھنودیں اپنے
 تیزاب بن نہ ہرگز زخموں اپنے رکھیں
 بلبیل کے زخم دل پر دم ہو شبنم گل
 جون آگ پر توے ہوں میں گریہ سچ
 خورشید و ماہ بن کر سر میر چڑھے فلک کے

حسن بھی کچھ ہی تو کب عشقہ گرمی آتی ہے
کچھ خبر ہو نہیں بے خبری آتی ہے
دیتی رخصت نہیں بے بال و پری آتی ہے
اور نہ تاثیر میں آہ سحری آتی ہے
سرخ روشن کی ترے جلوہ گرمی آتی ہے
آنسو و سچے دامن میں تری آتی ہے

تو حسین جتنا ہی کا سیکو میری اتنی ہی
تجھے کہاں آئے کہاں جائینگے پھر کیا
ہم تو جا پہنچیں ابھی اُڑ کے وہاں پہنچو
نہ تو ہی نالہ شب اتنا کرے اُسکو نثر
دیکھنے کی نہیں خوشید جانتا کوئی
پاٹ دریا کا خجالت سے ہی پانی پانی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يتفكر فيها
ويعلم أن كل ما خلقه من
الارض والسموات وما بينهما
ليس له شريك في الخلق
ولا معه شريك في الملك
والله اعلم بالصواب

جلد دوم و دو

طوبی و مودیان

[illegible][illegible]

آنکھ کی گردش سے کیا چرخ برین چکرین ہو
صبح سے تا شام پھرتا ہی رہے ہو آفتاب
ہو علاج درد دل سے یہ کیا حیران طبیب
پھرتا ہی نسرل بمنزل جو ہمیشہ دھو دھوا
روح مجنون مقفل کئی ہو مری شبت کو بکھو
بسکی قسمت میں ہو گردش صحت جام شراب

بھونکے بھی پھونچال سساری برین چکرین ہو
جیسے دیکھا تیرا سو آتشیں چکرین ہو
بلکہ عقل عیسیٰ گردون نشین چکرین ہو
کون ہو جسکے لیے ماہ بین چکرین ہو
جانب صحرابگو لایہ نہیں چکرین ہو
بزم عشرت میں بھی ہو ہفتشیں چکرین ہو

ہو جویاد حلقہ زلف اسکی گرداب بلا
ای ظفر میرا دل اندو کہین چکرین ہو

حقیقت کچھ نہ کچھ اپنی اوھڑاڑی سی ہو چکی ہو
نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
غبار خط کھان ہو یار کے رومہ مع غبار
نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

کسین جاسوس کی آنکھ اڑتی سی ہو چکی ہو
ماگر بوسہ گل ای باز سحر اڑتی سی ہو چکی ہو
کوئی مٹھی سر قند و شکر اڑتی سی ہو چکی ہو
کوئی چنگاری ہو باجو اڑتی سی ہو چکی ہو
ماگر کچھ گرد آئینہ پر اڑتی سی ہو چکی ہو
کہ مدت میں قریب بگنڈا اڑتی سی ہو چکی ہو

کسی ہو غیر سے جرات اسکان ملاحیت سے
وہ سیر کان تک بھی ای ظفر اڑتی سی ہو چکی ہو

نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
غبار خط کھان ہو یار کے رومہ مع غبار
نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

کسین جاسوس کی آنکھ اڑتی سی ہو چکی ہو
ماگر بوسہ گل ای باز سحر اڑتی سی ہو چکی ہو
کوئی مٹھی سر قند و شکر اڑتی سی ہو چکی ہو
کوئی چنگاری ہو باجو اڑتی سی ہو چکی ہو
ماگر کچھ گرد آئینہ پر اڑتی سی ہو چکی ہو
کہ مدت میں قریب بگنڈا اڑتی سی ہو چکی ہو

جدید دم دیوان گلشن

نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
غبار خط کھان ہو یار کے رومہ مع غبار
نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

نہیں ہو چکا اسیران قفس تک گل تو گلشن سے
خیز خیال لب شیرین پہ مٹھو گول کر اپنے
جہنم میں کہاں تھی آگ شاید آتش دل کی
غبار خط کھان ہو یار کے رومہ مع غبار
نہ دامن تک سے اس توان کی گرد پھوگی

جان لکھنوی
ان دنوں کے
میں نے

ان دنوں کے
میں نے

میں نے
ان دنوں کے
میں نے

آہ میری داری اور دم مرا منصوری
اور ماتھے پر شفق سے قشقہ سیدوری
میں ضعیف و ناتوان ہوں اور جانا دوری
ایک روز روشن انہیں اک شب دیجوری
کیون لگتا جا رہا ہوں تو عمرم کا نور ہی
زخم ہی جو میرے سینہ میں سودہ ناسوری
ایکے ہ نور ہی اور ایک کو ہ طور ہی
اپنا توشہ تو ہی اک خوشہ انگور ہی

حق نہ جو حق میں سر جاتا ہے منطوری
چرخ بھی ہو دو بین اس کی شکل میں
ای تصویر مجھ کو پہنچا دے جانا تلک
ہی جہان میں نور و ظلمت کو نور و ظلمت
سوزش داغ جگر میری سنیں کی کم
تیر تم کا کیا زہر تلو وہ ترانا کو فلک
یہ جو دو کمرے ہیں میرے دل کی چوہر
ہم جہان کے ایکے جاسین کے دل پر آئید

جاننا سارا زمانہ ہی ظفر کو عشق میں
وہ تراد یوانہ مجھوں سے سوا مشہور ہی

خبر دینا وہاں پہنچائی خبر اور ہی تھی
کہ لکھی اور ہی لکھی اور ہی تھی
پہلے آنے سے تمہے کی خبر اور ہی تھی
ہر خبر میں تری جو بھائی خبر اور ہی تھی
آج کچھ باد صبا لائی خبر اور ہی تھی
ہم نے اڑتی سی جوسن بانی خبر اور ہی تھی

جتنے لکھ کر انھیں بھیجی اور ہی تھی
جی میں تابی قلم یا لکھ کروں کا تب کے
شکر امی ناسہ برآیا تو سلامت و آگ
تھنے دی خوش خبری کب ہیں پیار کما
پھولے جامہ میں سمانے تھے نہ گلیاں جن
پانوں کے لکھتے ہوئے اس کے میں موثر آدھے تھے

میں نے
ان دنوں کے
میں نے

میں نے
ان دنوں کے
میں نے

محبت اس کے صنف کی خاطر
 خیال زلف جان کی باغستان
 ترسا اور یہ دیکھ جائے خطا
 مساؤں دل سے ایسا کس طرح
 یہ سوئے علم بن میری سوختہ بجائی کا منتقار

چمن آفتاب و ماه
 جلالت ای کوئی مانند نمی شود
 که ای سحر و قدر الفتا که زندانی کامنجاوی
 که ای طهر کیو که لب بر مرغانی
 که ای جان چون او به سیر کیو که ای
 که ای

چو جان آید
 بختیاری کی کوئی مانند مری طوق گردن سے
 بختیاری سر و قد الفتا کے زندانی کا تنہا
 بختیاری کی طرح کیو نہ لب لباب غلامی
 بختیاری کی طرح کیو نہ لب لباب غلامی
 بختیاری کی طرح کیو نہ لب لباب غلامی
 بختیاری کی طرح کیو نہ لب لباب غلامی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وہ کہہ کر پھر وہی کلمہ پڑھا اور اس کے بعد اس نے اپنے ہاتھوں کو ملا کر اپنے سینے پر رکھا اور کہا کہ اے اللہ! میری ہمت بڑھا دے اور میری زبان کو کلمہ پڑھانے کی توفیق عطا فرما۔

[illegible]

بیاہن کیا کہان ہم جو کہ کر کے تباہ ہوئے
 بیاہن کیا کہان ہم جو کہ کر کے تباہ ہوئے
 بیاہن کیا کہان ہم جو کہ کر کے تباہ ہوئے
 بیاہن کیا کہان ہم جو کہ کر کے تباہ ہوئے

خاک ساری کیمیا ہو جو ہوا اس ہر خاک جبے و بار اچھ اشارہ سکے ابرو کا ہوا دل میں ہر سوط کے ڈر دیکھے ہوتا ہوا کیا سینہ افلاک میں ہوں کتنے روزن دیکھے	ایک بار شکوہم کیسے ہو چکی تو انجن میں نہایت تشیر ہو چکی تو لیکے د ان مجھ کو میری تقدیر ہو چکی تو میری ہر اک آہ مثل تیرے ہو چکی تو
---	--

رحم آئے یا نہ آئے لیکن اس کے تاگو شش
 ای خطر فریاد ہے تا تیرے ہو چکی تو ہی

گر آئے دل میں دو دو پر جانانہ واجب ہو بھڑکے دامن اپنا ہر من بھولوں کی ایسا قی اٹھائے تو جو منہ سے برق فانوس محفل میں بہت کرتا ہو دھوکا اپنی پارسائی کا خبر ہے ہم اسیر کی کہان جیاد پر و اگرچہ در دوسری سرسیر ہو مہر پانی سے مجھے آرایش ان لغون کی ہر منظر کو محبت ہی مجھے ساتی سے باقی بعد دن بھی	کہ غم تنہائی اس گھر میں کوئی نہ تھا تجھے بھی میرے سے بہتر شیشہ پیمانہ تھا جلتے ای شمع غیرت سے اگر روانہ ہوتا تجھے دکھلا تا اسکو جلوہ مستانہ ہوتا سمجھنا اپنے آنسو ہی کو اپنے دہانہ ہوتا ذرا سن لینا میرے درد کا فسانہ ہوتا بناؤں پنجہ قرغان کو گرین شانہ ہوتا بنانا خاک سے میری خم و خانہ ہوتا
--	---

خطر جوش بہار حسن سے اس رشک گلشن کا
 زیادہ دل کو ہوتا اندون دیوانہ و جاہی

کوئی شخص نہ ہو جس کا ہر حال
 کوئی شخص نہ ہو جس کا ہر حال
 کوئی شخص نہ ہو جس کا ہر حال
 کوئی شخص نہ ہو جس کا ہر حال

جلوہ و دیوانہ

دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا
 دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا
 دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا
 دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا

دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا
 دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا
 دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا
 دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا دل کا

تو نہایت دل کی حالت کا فزا کر کے
پہلے پہل سے ہی کیا بلاتیری
کہ سحر و سحر سحر سحر میں ہی تو ہی
یہ اتنا کوئی بھی کتا نہیں ہی تو ہی
کہ اُسکے دیکھنے کی دور بین ہی تو ہی
کے ہی تو جسے خلد برین ہی تو ہی

تو نہایت دل کی حالت کا فزا کر کے
پہلے پہل سے ہی کیا بلاتیری
کہ سحر و سحر سحر سحر میں ہی تو ہی
یہ اتنا کوئی بھی کتا نہیں ہی تو ہی
کہ اُسکے دیکھنے کی دور بین ہی تو ہی
کے ہی تو جسے خلد برین ہی تو ہی

تو نہایت دل کی حالت کا فزا کر کے
پہلے پہل سے ہی کیا بلاتیری
کہ سحر و سحر سحر سحر میں ہی تو ہی
یہ اتنا کوئی بھی کتا نہیں ہی تو ہی
کہ اُسکے دیکھنے کی دور بین ہی تو ہی
کے ہی تو جسے خلد برین ہی تو ہی

تو نہایت دل کی حالت کا فزا کر کے
پہلے پہل سے ہی کیا بلاتیری
کہ سحر و سحر سحر سحر میں ہی تو ہی
یہ اتنا کوئی بھی کتا نہیں ہی تو ہی
کہ اُسکے دیکھنے کی دور بین ہی تو ہی
کے ہی تو جسے خلد برین ہی تو ہی

تو نہایت دل کی حالت کا فزا کر کے
پہلے پہل سے ہی کیا بلاتیری
کہ سحر و سحر سحر سحر میں ہی تو ہی
یہ اتنا کوئی بھی کتا نہیں ہی تو ہی
کہ اُسکے دیکھنے کی دور بین ہی تو ہی
کے ہی تو جسے خلد برین ہی تو ہی

ہون میں نرگس جاوہر کیا بلاتیری
وہ پوچھتا ہی مجھے اور سامنے ہون میں
صفا ہو دل تو وہ دوری میں بھی ہو پیش نظر
گل سے یار کی جائیں کمان ہم ای و اخطا

کرے وہ کندہ ظفر دل پہ میرے اپنا نام
کہ اُسکے نام کو زیبا نگین ہی تو ہی

تسے تیار پیران کی جو حالت کل سے اور ہی
کہہ تھا تو پر سون بھی مرا اُمید رو مجھ سے
آئی خواب میں دیکھا تھا کل کس وقت جان کو
لیا تیرے جو کل کی بات وہ کل کے آنے کا
خبر آج کہ کس عشق نگہ نے کل مجھے دیکھا
ہمیشہ عشق میں جکونیا اک رنج رہتا ہی
اگر روزگار ہا میرا ہی آجائے گا طوفان
نکرو اعطیہ کل کل مجھے فردا قیامت کی

ظفر سنتا ہوں میں آنسے نے اپنے گلے شکوے
کہ کل تک در تھی اُنکو شکایت کل سے اور ہی ہی

مطلع ثانی
فیضانِ ازل کیون دل کا دیوانہ ہو
لکین بھی کاسے اسلا چہرے انجمن ہو
نہیں اور طعنے لگا دی ہو
اسوز اشک سے اُن کی گلستانِ جان ہو
جلالِ ابد کی فضا میں
شرابِ ابد کی فضا میں
آتشِ ابد کی فضا میں
سحرِ ابد کی فضا میں

وہ دیکھتا ہی تجھے دیدہ تصور سے
ہزار پردے میں بھی تو ظفر کے سامنے

اکو دل وادستہ کیوں جس میں بندر
یہ ہوئی برسات اب کی جوش گریہ مری

شعلہ ہو سکتا کہیں بھی خاروس میں بندر
قافلو نکو آمد و رفت اس میں بندر
دم ابھی ہو جاتا اسکا اک برس میں بندر
ایک تو پر بند ہو اس پر نفس میں بندر
اگیا جس دن کا ظالم تیرے بس میں بندر
آمد و شد دزد کی راہ شمس میں بندر

آگے پیچھے پھرتے ہیں غماز کیا تجھ سے ظفر
ہو گیا دل اپنا فکر پیش و پس میں بندر

گدزتی ہو دل پر تجھ سے چشم غم ہویداری
غم و شادی ہیں باہم دونوں اس گلزار ہستی
چھپاؤں کس طرح سکول میں غم شور محبت کو
ذرا غفلت سے کھول آنکھیں تیرے خود ہونے
نہ سمجھو کو وہ نو فلک کے آئینہ میں یہ
نہیں ہو خود کوئی فیض سے خالی نرنگوں کے

کہیں گو ہم نہ منہ سے لیک منہ غم ہویداری
رخ خندان گل پر گریہ شبنم ہویداری
کو آہ آتشیں سے وہ تو ای سہم ہویداری
تا آگ جہان تا نہ جام جم ہویداری
کسی ہوش کا عکس اس پر غم ہویداری
کہ ہر ذرہ میں نور نیر اعظم ہویداری

وہ دیکھتا ہی تجھے دیدہ تصور سے
ہزار پردے میں بھی تو ظفر کے سامنے

اکو دل وادستہ کیوں جس میں بندر
یہ ہوئی برسات اب کی جوش گریہ مری

شعلہ ہو سکتا کہیں بھی خاروس میں بندر
قافلو نکو آمد و رفت اس میں بندر
دم ابھی ہو جاتا اسکا اک برس میں بندر
ایک تو پر بند ہو اس پر نفس میں بندر
اگیا جس دن کا ظالم تیرے بس میں بندر
آمد و شد دزد کی راہ شمس میں بندر

آگے پیچھے پھرتے ہیں غماز کیا تجھ سے ظفر
ہو گیا دل اپنا فکر پیش و پس میں بندر

گدزتی ہو دل پر تجھ سے چشم غم ہویداری
غم و شادی ہیں باہم دونوں اس گلزار ہستی
چھپاؤں کس طرح سکول میں غم شور محبت کو
ذرا غفلت سے کھول آنکھیں تیرے خود ہونے
نہ سمجھو کو وہ نو فلک کے آئینہ میں یہ
نہیں ہو خود کوئی فیض سے خالی نرنگوں کے

کہیں گو ہم نہ منہ سے لیک منہ غم ہویداری
رخ خندان گل پر گریہ شبنم ہویداری
کو آہ آتشیں سے وہ تو ای سہم ہویداری
تا آگ جہان تا نہ جام جم ہویداری
کسی ہوش کا عکس اس پر غم ہویداری
کہ ہر ذرہ میں نور نیر اعظم ہویداری

آگے پیچھے پھرتے ہیں غماز کیا تجھ سے ظفر
ہو گیا دل اپنا فکر پیش و پس میں بندر

عشق کی گومی سے دل میں الیم جیتی آگ ہی
سوز دل سے چشم میں کیا شکر خون ہن سوز
سرخ ہن رنگ جھلسے وہ ان کف پاؤں کا
آہ کسم تھراہ سینہ سے نکلتے ہن شراب
خاک پر دل تفتگان کی جگہ رتی پھٹا
سوز انفج سے جھپک جھپک جھپک کے خاکستر ہن

سانس ٹھنڈی کمی جو پھر تو مکتی آگ ہی
جائے آئیس شہر سے دیکھو نکلتی آگ ہی
حسرت پابوس یان لہو سے لٹی آگ ہی
واہ کیا منقل کے اندر سے نکلتی آگ ہی
برق کے واسن میں گرو ان کی جیتی آگ ہی
سینہ سوزان سے میر کوئی لٹی آگ ہی

بھول جھوٹے ہن چراغوں سے جو جھپک جھپک
میری نظر و نہیں وہ انکارے اگیتی آگ ہی

اس لیے آج طبیعت ہوئی بند اپنی ہی
بے پروا بال ہو چکا ہی جہان میر احیال
گردن میں مرے ناز نظر سے ڈالی
چروہ گوش فرشتوں کے پچھے جلتے ہن
ایک کی سامنے اس کے لب شیریں کی نبات
ہوئی اک بوسہ لب سے نہیں اپنی سیری

کہ پسند ان کی نہیں وہ جو پسند اپنی ہی
بھول جاتا وہاں پرواز پرند اپنی ہی
خضبات اس چشم مفتن نے کسند اپنی ہی
میرا انا لہر خوصہ اگر تا پسند اپنی ہی
کیون جتنا تا یہ حلاوت کو پسند اپنی ہی
بلکہ ہو جاتی طلب وہ چہ اپنی ہی

دیکھتے خاک ہو بر باد فطر کس کس کی
آج دکھلا تا وہ رفتار سمند اپنی ہی

یہ کلام میر تقی میر کا ہے جو انیسویں صدی کے شاعر تھے۔ یہ کلام ان کے مجموعہ "مکمل" میں ہے۔

یہ کلام میر تقی میر کا ہے جو انیسویں صدی کے شاعر تھے۔ یہ کلام ان کے مجموعہ "مکمل" میں ہے۔

یہ کلام میر تقی میر کا ہے جو انیسویں صدی کے شاعر تھے۔ یہ کلام ان کے مجموعہ "مکمل" میں ہے۔

یہ کلام میر تقی میر کا ہے جو انیسویں صدی کے شاعر تھے۔ یہ کلام ان کے مجموعہ "مکمل" میں ہے۔

نکر شکوہ ظفر گرد و سستی مین و وہ بیوفی دشمن
کبھی حاصل بھلائی مین برائی یون بھی ہوتی ہے

ہوا اُس رخ پرست خطِ غبنِ نام پیدای
 اسی کا نام ہی دنیا کہ سب کو نام و صورت میں
 زیادہ مانے جئے آج مرغِ نیم سہل سے
 تمھارے کشتگانِ چشم و لب کی خاکِ فرنگ
 پیا کرتا ہوں کھر کر دل کا خون میں دیدار
 کرے وہ چشمِ کافر کیون غارتِ نینِ ایمان کو

اسی دن ہوئی صبح ہر اک شام پیدای
 کیا عالم میں دنیا اسی سے نام پیدای
 ہمارا دل ہو ایتنا بے آرام پیدای
 ہمیشہ ہوتا نخلِ لپٹے و بادام پیدای
 ہو امیر لئیے شیشہ اور یہ جام پیدای
 کیا سکو خود نے بہرِ نِ سلام پیدای

خشف وہ کامیاب وصل جان ہو تو کیونکر ہو
کہ جو عاشق ازل ہی سے ہوا نا کام پیدا

مجھے جو یار میرے آئے ہیں سمجھانے کیا سو جھی
جو مجھ کو عشق میں سو جھی کوئی کیا جانے کیا سو جھی
تماشا ہی کہ وہ سودا زدوں سے اپنے بو چھے ہی
کہ مجھ کو دیکھ کر تم جو ہوئے دیوانے کیا سو جھی
وہ سب دنیا میں ہیں جتنے فرے ہیں زندگانی کے
خدا جانے کیا کیوں ترک اُسے دانائے کیا سو جھی

[illegible]

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
نئی دہلی

خط نسخہ
پیشوا دار
کتابخانہ عمومی

۱۰

جو عشق میں ہیں دیکھتے تماشائے
دہر سا و علیہ سکتے ہیں شایان
جس اس نال محل میں ہیں سب نقش و نگار
نقشہ دکھلائے ذرا ایسا و نقاش
خاک محراب کو توشت میں ایسا عجب
باد صحرانہ کو تو کیجا عجب
جس کوہ دھرتی پر ایسا عجب
جو کے بھائی نے ایسا عجب

بدر این راه که در پیشگاه او
حقیقت عین حق است و بیرون از آن
دور است از حقیقت حق و بیرون از آن
و قطعاً چون نماند که در پیشگاه او
که نامشمار نیست از درون غایت برکت
طلب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

ایمان خیال اور بیان در نظر اور سعی
وقت و ادبی و علم کا احوال

جملہ کی جگہ تصور دہے کہ اور یہی

جب سوال اور کیا کچھ تو قسم کھا
دراغ کھا بیٹھے کبھی اور کبھی غم کھا بیٹھے
ایک دم دیکھو وہاں ہی ام کھا بیٹھے
ہاتھ سے پان ہمارے وہ منہ کھا بیٹھے
کھل اگر سینہ پہ گلزار ام کھا بیٹھے
یہ طبیب نہ ابائی دیدہ غم کھا بیٹھے
کیا عجب تیرا اگر صید قسم کھا بیٹھے
زنجیر ٹکڑے یہ بیمار ام کھا بیٹھے

طلب بوسہ پر بولے نہ وہ دم کھاٹھے
کیا کہیں تجھ سے غذا اپنی تیرے عشق میں
میرے گاجو تو غیر زمین تو بھر حیرت
دشمنوں کا ہو جگر خون کہیں نہ کرے
کیا عجب دیکھو کے تیرے گل عارض کی بار
طفل اشک تیرا ٹھاپا پنجہ فقر کان کوئی
تو جو ہو صید فکن ہاتھ سے تیرے کافر
نکرے فائدہ جب کوئی نہ وا تہا چار

ای طرف و یکے دل اُس شوق ہنگام کو ہم
رخِ شمشیر ستم ہے ستم کیا ہے

دیکھ کر زلفوں کے کسلے بال ہمسی ہو گئی
ہو اگر یہ ہماری چال ہمسی ہو گئی
اوشنا تو بھی کہیں پا مال ہمسی ہو گئی
اب تو یہ وہ بھی شکستہ بال ہمسی ہو گئی
پتھر کی گل کی بھی لالون لعل ہمسی ہو گئی
پوچھیں گھر والی سے کیوں گھر والی ہمسی ہو گئی

شاخ سنبھل کیوں پریشان حال ہو گئی
خاک اڑاتی کیوں عالم میں بکھر چوہا
پانی اُس کے نگارین تک جو تونے پر
کیا کر گئی جھوٹ کر قیفس سے غنیمت
کتے میں منسکروہ لعل کے دیکھو ہمارے
ہر گھڑی ہر سینہ کو بی ہر گھڑی

برادر من که به یوسف بنی برادر طایفه بود
ناله در کوی کیا ناله برادر طایفه بود
به صداهای این سرسبز باغها
کوئی کعبه کوئی جانا کوئی بستی نیست
راه اسیران را می کشد

محمد دوم

اب ملاقات کا زمانہ
 ویکہ
 و ہر اجابت ہو

[illegible]

دفعہ کریم دیوان خف
کونکے دل میں کبھی نہ آئے
دعا الفت کو بعد اترسا نہیں ارسلایم

کھنکھانے کی آواز سے دل میں کھنکھانے لگا
کھنکھانے کی آواز سے دل میں کھنکھانے لگا
کھنکھانے کی آواز سے دل میں کھنکھانے لگا

وہ کرتا قلم ہو مے ہاتھ ناحق مرے ہاتھ ناحق وہ کرتا قلم ہو

ظفر کیا ستم ہو او دوست دشمن
ظفر کیا ستم ہو او دوست دشمن

جب وصل دلربا کی تدبیر میں کے بکری
ابرو بنائے اپنے تونے جو ای میری
صوت بگاڑ دی ہو کیا دشت جنوں کے
تم کیا بنا رہے ہو ای غافل و عمارت
خواہش میں زر کی تمنے دی چھوڑ خاک
دیکھو بگاڑ اپنی قسمت کا اُنکے آگے
ہم سمجھے اپنے دل میں تقدیر کے بکری
مسجد میں پھر پر کی شمشیر کے بکری
اپنی مصوروں سے تصویر میں کے بکری
دیکھو حبان میں کیا کیا تعمیر کے بکری
کیا کیا میان مہوس کسیر میں کے بکری
سو بار بات وقت تقریر میں کے بکری

جس وقت زلف لیلیٰ بکھری ظفر سنور کر
مجنوں کے واسطے اک زنجیر میں کے بکری

کو دکان اشک کو کبت تک سنبھا جائینگے
پا برہنہ پھرتا ہوں میں شہد میں دیوار
جائیگی جسدِ جان سونوارا اُنکے واسطے
دیکھیے کیا ہو گا جب محکمہ میں جتر کے
جبکہ اُس کو پے میں ہم بھیجیں گے مثل نقش
ایک دن یہ چشم کے گھر سے نکال جائینگے
کس طرح سے یہ عرس پاؤں کے چھائے جائینگے
اور غیر از معصیت ہم بیان کیا لیا جائینگے
کاغذ اعمال اپنے دیکھے بھالے جائینگے
ہنشین دیکھیں ہیں کیونکر اُٹھالے جائینگے

کھنکھانے کی آواز سے دل میں کھنکھانے لگا
کھنکھانے کی آواز سے دل میں کھنکھانے لگا
کھنکھانے کی آواز سے دل میں کھنکھانے لگا
کھنکھانے کی آواز سے دل میں کھنکھانے لگا
کھنکھانے کی آواز سے دل میں کھنکھانے لگا

دل مضطرب اگر عزم میں سنبھال
دل مضطرب اگر عزم میں سنبھال
دل مضطرب اگر عزم میں سنبھال
دل مضطرب اگر عزم میں سنبھال
دل مضطرب اگر عزم میں سنبھال

کھنکھانے کی آواز سے دل میں کھنکھانے لگا
کھنکھانے کی آواز سے دل میں کھنکھانے لگا
کھنکھانے کی آواز سے دل میں کھنکھانے لگا
کھنکھانے کی آواز سے دل میں کھنکھانے لگا
کھنکھانے کی آواز سے دل میں کھنکھانے لگا

یونین مجھ سے جو تیری اہوت گمراہ بگڑی گی
 پنچھیر اُس ت کی زلف اے دل خد رہی اُس سے نہ
 بنائے تیری صورت دیکھ کر بخود یہ صورت اگر
 نہ بنتے ہم تمھارے آشنا گر یہ خبر سوتی
 بگڑ جائیگا حال اپنا گر ہر دم میں دم مبتک
 ترے عارض ساقرآن کیا بنا کر کوئی لکھیگا

تو تپا ہم بھی مان رکھتے ہیں خاطر خواہ بگڑی گی
 نہیں تجھ سے سنو سکنے کی وہ ادب گڑی گی
 کہ جو صورت بنا گا وہ شکاہ بگڑی گی
 کہ یوں ہم سے طبیعت اپنی ناگاہ بگڑی گی
 کبھی تجھ سے نہ اپنی اوجھ جانکاہ بگڑی گی
 بھوون روبرو پہلے ہی بسم گڑی گی

نہ کر رہنے بگڑنے کا خیال اصلاً کہ دنیا میں
ہے گی اسی ظفر و حیراک دن آہ بگڑے گی

شکر اندھے یہ کافر صنف اچھے ہے
 وہ بڑا کہتے رہے ہکو پر اُنکے عشق میں
 مرگ تو ہو جاگی سب خاک لیکن جیتے جی
 بعد مردن داغ دیتے میں فقیر و کمزور
 ہو نہیں سکتا نوشتہ سے زیادہ ایک حرف
 اے سب کافر ترے شیدائے محبت میں تری

حق پرست و بت پرستی میں بھی تم اچھے
 جیسے ہم اچھے ہے ایسے بھی کم اچھے رہے
 جو رہے اس پار کی خاک قدم اچھے رہے
 ہم رہے اسی دل بیان و کلام اچھے رہے
 اس پہ جو راضی رہے وہ یک قلم اچھے رہے
 مرگے تو بھی وہ اند کی قسم اچھے رہے

ہو بیان کی شکباری رحمت باری ظفر
ابر آسا جو رہے با چشم غم اچھے رہے

5!

عربی سوز محبت ہی فتحی ہے محبت شریعت کی
 بلا غارت گری آتی ہو ظالم تیرے غمزدہ کو
 یہ رکھ سلطنت میں عشق کو فوج لے لے
 میسرا خاک پایا رہے ہو و اگر سر نہ
 کبھی رتبہ بلند انکا نہ جو بیست ہمت میں
 نہیں آگاہ وہ نگین اواز نگ محبت



جب کی جفا کسی پر ای ہنشین نہی کی
جلاؤ ہی رہا وہ حق میں مگر ہمیشہ
ہن شیخ و برہمن کے قہقہے وہی پُرا
کی کس سے ہاتھ پائی مستی میں یوں جو ہو
وہ مہر و شہ جویا گھر سیر بن بلائی
اک حسن کیا کہ تجھ میں خوبیاں نہرو

و کلمه

[illegible]

جگر تو نے زلف و رخ کے سوا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا

سلمان چاہتا ہے کہ جگر تو نے
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا

خضر بابت اس لب شیریں کی سن پائینگے کوئی
 تو پانی شرم سے کیا کیا نبات و قند ہو دینگے

آپ جو تشریف بیان مہربان لیجائینگے
 ہم کفن میں بھی جلیں گے شعلہ فانوس وار
 جاؤں کیونکر اُنکے میں در تک سگ در بان بھی
 چاہیے پر چہ خبر کا دل کی کیا اُنکے لیے
 جبکہ چلیں گے تو خوشید و رخشان پر بھی
 کرتے ہیں فکر عمارت میں لب جوانی عمر

حضرت دل دیکھے مجھ کو کہاں لیجائینگے
 ساتھ اپنے یہ اگر سوزن لیا لیجائینگے
 جیب امن کی اُر اگر دھجیاں لیجائینگے
 پارہ دل قاصد اشک و ان لیجائینگے
 ای فلک یہ شعلہ آہ و فغان لیجائینگے
 کیا اٹھا کر اپنے سر پر نہ مکان لیجائینگے

ای طغر بہتر ہی خاموشی خدا جانے کہ تو
 کیا کہے گا اور وہ دل میں کیا گمان لیجائینگے

بزرگین کا وہ تیرے سن یاد ہی
 نہیں بھولت کوئی معبود کو
 جو ٹھہرا ہو روز اُسکے آنیکا بیان
 نہیں بھولتا دل سے عاشق ترا
 نہ کرا متحان پہننے جو کہد یا
 گئے بھول سب عیش دنیا کے ہم

ترا روٹھ جانے کا دن یاد ہی
 اُسے کرتا ہر انس و جن یاد ہی
 دلار و ز گن یا نہ گن یاد ہی
 تری ایک بل ایک چھن یاد ہی
 ہمیں تو وہ ای ممتحن یاد ہی
 نہیں کوئی بھی یار بن یاد ہی

وہ دل جگر تو نے
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا

جگر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا
 دیکھ کر تو نے کیا دیکھا

فانوس کا وہ تیرے سن یاد ہی
 نہیں بھولت کوئی معبود کو
 جو ٹھہرا ہو روز اُسکے آنیکا بیان
 نہیں بھولتا دل سے عاشق ترا
 نہ کرا متحان پہننے جو کہد یا
 گئے بھول سب عیش دنیا کے ہم

بہارِ دل کی لکڑی کا ٹکڑا
فران عاشق کی سزا دینا
مطلوعِ قمر

کہ وہ انسان بھی ہو سکتا ہے
جیسا کہ انسان بھی ہو سکتا ہے
وہ انسان بھی ہو سکتا ہے
جیسا کہ انسان بھی ہو سکتا ہے

اور وہ رنج کو ہائے میں منسی میں ٹالتے
اور میں منسی میں اپنے منسی میں ٹالتے
اس بلا کو کیونکہ ہم اس کی جی میں ٹالتے
کوئی دم میں یا چشم نرگسی میں ٹالتے
انکو منعم میں لباسِ اطلسی میں ٹالتے
رات ساری میں یونہی میں جلی میں ٹالتے

ہمتوں میں روک ٹوک کیسی میں ٹالتے
کرتے ہیں اہلِ دول دولت میں عمرانی بہر
اسیخ تھا اپنا کہ لیتے زلفِ سیلِ نوجا
تیرے ہجوروں کو ہو گیا ہر شاخِ غرض
وہ جو خرقد میں گزرتے میں دینِ فقیر
وہ شبِ عدہ بھی آتے آتے کر تہِ چین

ٹالتے کی انکوائی میں بہت باتیں طعش
کہ کسی میں ٹالتے ہیں کہ کسی میں ٹالتے

اور آئے ابھی تو کی نہ طاقات و ہم سے
منے کی کچھ لگانہ سکے گھات و ہم سے
کہہ سکتے ہم نہیں میں اشارات و ہم سے
ہم سے نہیں بن آتی کوئی بات و ہم سے
لکھ سکتے دل کہ ہم نہیں جالات و ہم سے
نی بھیج سکتے ہیں کوئی سوغات و ہم سے

ہم درناکت آئے ترے رات و ہم سے
بیٹھے لگا کے تاک تیرے بہر ہتو کیا
انکھیں دیو چارے جو سے ہوئی بھی میں
باتیں بہت بنائیں پر تیرے روبرو
لکھتے ہیں خط جو تجھ کو یہ لکھا نصیب کا
نی بھیج سکتے ہیں کوئی پیغام خوف سے

کرنا ہی باس آنے کا تیرے طرف جو قصد
آتم میں سوطح کے خیالات و ہم سے

کہ وہ انسان بھی ہو سکتا ہے
جیسا کہ انسان بھی ہو سکتا ہے
وہ انسان بھی ہو سکتا ہے
جیسا کہ انسان بھی ہو سکتا ہے

فنی زلف جو دستا ہو کسیکو تیرا | زہر یان مجھکو تیرے سر کی قسم تیرا

زنیہ باہم حقیقت ہی **ظفر** عشق مجاز | رکھو کے ہشتیار اسی پر تو قدم پڑھتا ہی

دل کی معان سراسے خالی ہی	تم اگر آؤ جاے خالی ہی
لالہ وہ ہی کہ جس میں ہوتا شہر	بے اثر اک صدا سے خالی ہی
دین بے نقد جان تھیں کیا ہم	کیسا پتا تو ہے خالی ہی
میر نہ تھی شہر سے جام میں ساقی	کون اُسے سُنو لگائے خالی ہی
پا پتے کیا ہو تم فقیر و ن سے	یان فقط اک دعا خالی ہی
سحران میں ہیں دانہ بسم	سہنیں یہ آسیا سے خالی ہی
و اوس خالی درد عشق کو کیا	کر رہا ہے واسے خالی ہی
روہ آتا ہی خانا دل میں	اُس سے کہہ دو کہ آئے خالی ہی

دین دنیا کے فائدے سے **ظفر** | ہنسنے دانا کی واسے خالی ہی

یو اند میرا نالہ و زاری میں رہتا ہی	سہنیں کھلتا مجھے کس گنہگار ہی
بے آنکھوں کو کیا آنکھ بھر کر جسے دیکھا ہی	ہمیشہ سبلا آنکھوں کی چابی میں رہتا ہی
آنکھوں میں مجھے جون شمع کا فوری	مرد دل سرد ہے گرم باز میں رہتا ہی

میں نے سب کچھ دیکھا ہے
میں نے سب کچھ سنا ہے
میں نے سب کچھ چھوا ہے
میں نے سب کچھ چکھنا ہے
میں نے سب کچھ چوسنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے

میں نے سب کچھ دیکھا ہے
میں نے سب کچھ سنا ہے
میں نے سب کچھ چھوا ہے
میں نے سب کچھ چکھنا ہے
میں نے سب کچھ چوسنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے

میں نے سب کچھ دیکھا ہے
میں نے سب کچھ سنا ہے
میں نے سب کچھ چھوا ہے
میں نے سب کچھ چکھنا ہے
میں نے سب کچھ چوسنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے

میں نے سب کچھ دیکھا ہے
میں نے سب کچھ سنا ہے
میں نے سب کچھ چھوا ہے
میں نے سب کچھ چکھنا ہے
میں نے سب کچھ چوسنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے
میں نے سب کچھ چھوڑنا ہے

[illegible]

روشن جهان میں مثل قمر کسکا نام ہی
ہم گھر کو جلتے نہیں گھر کسکا نام ہی
سزا نامہ پر تو کیجے نظر کسکا نام ہی

طفر حبیبی واسطی
طفر کسکا نام بر

تسل ہو نہ دل کی خبر بھرتی آتی ہے
برائی دل میں ایسا دگر بھرتی آتی ہے
تو ہکو یاد اس گل کی کمر بھرتی آتی ہے
نعمایوں بھی جن میں جمجوم کمر بھرتی آتی ہے
اس میں ہکو کیفیت نظر بھرتی آتی ہے
تو حسرت ہکو بھی ایسا نامہ بر بھرتی آتی ہے

و من تو کیون مضطر بائنا
و غافل و بیتی آتی و

پریشان حال ہوں ایسا کہ سب بہین سوائے
اُسندہ اتا ہی جہدم بھوکوئی روکے سے کہتا ہی
نہ مجھونکہ فہم کو جو کہتا ہی سوید ہی

[illegible]

علی گڑھ میں ہونے والی ایک اور شہر
ہو گا اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا
اور اس کے قریب ایک اور شہر بھی بنایا جائے گا
اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا

علی گڑھ میں ہونے والی ایک اور شہر
ہو گا اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا
اور اس کے قریب ایک اور شہر بھی بنایا جائے گا
اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا

پر کرین کیا ہو اور اجیتاں تھاری یون بھی ہو
واہ و اگر تاکوئی بیارداری یون بھی ہو
وہ جو تھی نالوں کی اپنی شعلہ باری یون بھی ہو
جان بے آرام وون بھی ہو جاری یون بھی ہو
کی کبھی ای بر تو نے شکباری یون بھی ہو
ہو جو قسمت میں ہاری بیقراری یون بھی ہو
ہم کو تو منظوریاں خاطر تمھاری یون بھی ہو
قتل کو عاشق کے سین ابداری یون بھی ہو

اگر تے عیاری ہیں وہاں سہم باری یون بھی ہو
رکتے ہو چین تم کیا کیا دل بیا کو
چشم سے دریابے لیکن بجھی ل کی آ
بھرنی وصل کی ہو وصل میں ہر جا
رات دن میں خوش نشان انگھیں م کی ہو تو
کو چہ جانان میں بھی جا کر نہیں آیا تو
دوندو بوسہ ہمیں تم تمھیں تپے دل
سنگ سر سے پر لگائے کیوں تم تنی گاہ

کر دیار از اپنا ظاہر سب پہ تو ای طفر
دل لگا کر کوئی کرتا آہ وزاری یون بھی ہو

عقل کتی اور ہی تقدیر کتی اور ہی
اور اس کے کچھ دم تقدیر کتی اور ہی
آج قاتل کچھ تری شمشیر کتی اور ہی
صورت حال اپنی یہ تصویر کتی اور ہی
یہ زبان اپنی ای گلگیر کتی اور ہی
اور سپر بھی زبان تیر کتی اور ہی

دل ہو کتا اور کچھ تیر کتی اور ہی
مجھے تو کچھ اور کتی ہی تمہارے حال
ہو گیا معلوم جنبش سے لب شمشیر کے
بولی وہ تصویر تصویر و نہیں میری کچھ
کاشا ہی کیوں بان شمع کیا خبر سوز دل
کھا چکا دل پر جرات پر جرات چھٹل

علی گڑھ میں ہونے والی ایک اور شہر
ہو گا اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا
اور اس کے قریب ایک اور شہر بھی بنایا جائے گا
اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا

علی گڑھ میں ہونے والی ایک اور شہر
ہو گا اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا
اور اس کے قریب ایک اور شہر بھی بنایا جائے گا
اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا

علی گڑھ میں ہونے والی ایک اور شہر
ہو گا اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا
اور اس کے قریب ایک اور شہر بھی بنایا جائے گا
اور اس کے نام کو علی گڑھ رکھا جائے گا

جوانانہ دل و جان ظفر الکا دین ہم
قمار عشق میں اک آدھو داؤ ہو تو سی

اُس عداوت کیش کو مجھ سے عداوت ہو کر
 بھولتا ہر گز نہیں میں اس کی قیامت کا خیال
 کر چکے سارے اہل بلکہ عیسائی بھی علاج
 کیا بتاؤ نہیں کہ ہو مجھ سے وہ کیسا بوجھ
 آگیا آنکھوں میں دم طالم سے مشتاق کا
 حُب دنیا کے نقشے نے جنگ غافل کر دیا
 میرے گریہ نے نہ دھویا یاد دل غبار
 فصل گل سبھی جا چکی لیکن تیرا دیو کہو

ای ظفر بجھ سے رہا جاتا نہیں بے شغل عشق
کیا تاؤن رہی ہو آسین کہ راحت ہی سو ہی

کچھ عجیب آفت کا دور آسمان میں پھیل رہا
شاخ سنبل میں کہاں ہیچ اس گستاخ
زلف بیچان کسکی دریا میں ہوئی سایہ
کیا کروں آہ و فغان سن سکر یہ کتاہر

جسکے باعث سے جہان دیکھو جہان میں پیچ رہی
جو تھکے کا کل غنہ فشان میں پیچ رہی
پر گیا جو موجہ آب و ان میں پیچ رہی
جانتا ہوں میں کچھ اس آہ و فغان میں پیچ رہی

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

عشق کا آزار صحت سے ہو پتر ای طیب
اب خدا جاکہ دل میں کیا بڑائی آگئی
وہ رہے کھل کر پریشان آنکھوں و جسمی ہی
خاک آخر ہوں گسب پر پہلے ہی جو خاکسار

جو رہے اس شوخ کے ہمارے اچھے رہے
پہلے تو ہم پر کھلائے و کرم اچھے رہے
گل سے غنچہ ای نسیم صبح دم اچھے رہے
ہو گئے اس بار کے خاک قدم اچھے رہے

ہر کسی سے راز دل کہہ بیٹھا اچھا نہیں
ای ظفر دنیا میں ہیں اب لوگ کم اچھے رہے

غیر کر سکتا ہو گو چھوے عداوت کیا ہی
جو نہ دیکھا تھا سودہ عشق میں تیر دیکھا
زلف اکثر ہوش کان ٹکی رہتی ہی
سب جگہ ہو ہی اور سب کے نظر سے ہر نشان
اب روکھو تا ہی کیوں کہ یہ صفا آئینہ سے
غمزہ کرتا ہی ترا ایک جہان کو غارت
جلد آبلہ نہ کر دیر تو ای رشک سیج
کیا کہوں کہنے میں تو اور مصیبت ہی سوا

مہربان دوست ہو دشمن کی حقیقت کیا ہی
دیکھئے اور دکھاتی ہیں قسمت کیا ہی
کتنی یہ کان میں ای کان ملا کیا ہی
پر گیا آنکھوں پہ یہ پردہ غفلت کیا ہی
اس سے تو ہو گا مقابل تری صورت کیا ہی
یہ بلا کیا ہی خدا جاکہ آفت کیا ہی
دیکھو تو اب سر بیمار کی صورت کیا ہی
بکسر وہ ہو چھنے میں تجھ پہ مصیبت کیا ہی

میں کروں شکوہ جو کچھ آنکھ محبت ہو ظفر
جب محبت ہی نہیں ہو تو شکایت کیا ہی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

جلد دوم دیوان ظفر
جلد دوم دیوان ظفر
جلد دوم دیوان ظفر
جلد دوم دیوان ظفر

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

دیکھو کہ اس طرح اس کے گرد کاشانہ ہے جسے سرگردان سر فانیس پروانہ ہے
مطلع ثانی
سینہ و لب مثل گل وہ ہے مجاہدانہ ہے
مطلع ثالث
ہم رہن ساقی رہے اور دو چہانہ ہے
مطلع رابع
کیونکہ دست مہرین آئینہ و شاد رہے
پاس تا کافور کے فضل کا بھی دانہ رہے
جبکہ شبنم سے بھر اہر گل کا پیمانہ رہے
اس طرح سے شمع اس کے رخسہ پروانہ رہے
تا قیامت اس مری وحشت کا افسانہ رہے
دیکھنا کیا دور ہے مسجد میں بتخانہ رہے
جبکہ آئینہ تری صوت کا دیوانہ رہے
یعنی قائم شعلہ پر کس وجہ پر وانہ رہے
کسا اس سے خیر و خورش اخلاص بارانہ رہے
جب پری سے غسل یونین لاش پروانہ رہے

دیکھو کہ اس طرح اس کے گرد کاشانہ ہے جسے سرگردان سر فانیس پروانہ ہے
مطلع ثانی
سینہ و لب مثل گل وہ ہے مجاہدانہ ہے
مطلع ثالث
ہم رہن ساقی رہے اور دو چہانہ ہے
مطلع رابع
کیونکہ دست مہرین آئینہ و شاد رہے
پاس تا کافور کے فضل کا بھی دانہ رہے
جبکہ شبنم سے بھر اہر گل کا پیمانہ رہے
اس طرح سے شمع اس کے رخسہ پروانہ رہے
تا قیامت اس مری وحشت کا افسانہ رہے
دیکھنا کیا دور ہے مسجد میں بتخانہ رہے
جبکہ آئینہ تری صوت کا دیوانہ رہے
یعنی قائم شعلہ پر کس وجہ پر وانہ رہے
کسا اس سے خیر و خورش اخلاص بارانہ رہے
جب پری سے غسل یونین لاش پروانہ رہے

جلد دوم دیوانہ طبع

دیکھو کہ اس طرح اس کے گرد کاشانہ ہے جسے سرگردان سر فانیس پروانہ ہے
مطلع ثانی
سینہ و لب مثل گل وہ ہے مجاہدانہ ہے
مطلع ثالث
ہم رہن ساقی رہے اور دو چہانہ ہے
مطلع رابع
کیونکہ دست مہرین آئینہ و شاد رہے
پاس تا کافور کے فضل کا بھی دانہ رہے
جبکہ شبنم سے بھر اہر گل کا پیمانہ رہے
اس طرح سے شمع اس کے رخسہ پروانہ رہے
تا قیامت اس مری وحشت کا افسانہ رہے
دیکھنا کیا دور ہے مسجد میں بتخانہ رہے
جبکہ آئینہ تری صوت کا دیوانہ رہے
یعنی قائم شعلہ پر کس وجہ پر وانہ رہے
کسا اس سے خیر و خورش اخلاص بارانہ رہے
جب پری سے غسل یونین لاش پروانہ رہے

دیکھو کہ اس طرح اس کے گرد کاشانہ ہے جسے سرگردان سر فانیس پروانہ ہے
مطلع ثانی
سینہ و لب مثل گل وہ ہے مجاہدانہ ہے
مطلع ثالث
ہم رہن ساقی رہے اور دو چہانہ ہے
مطلع رابع
کیونکہ دست مہرین آئینہ و شاد رہے
پاس تا کافور کے فضل کا بھی دانہ رہے
جبکہ شبنم سے بھر اہر گل کا پیمانہ رہے
اس طرح سے شمع اس کے رخسہ پروانہ رہے
تا قیامت اس مری وحشت کا افسانہ رہے
دیکھنا کیا دور ہے مسجد میں بتخانہ رہے
جبکہ آئینہ تری صوت کا دیوانہ رہے
یعنی قائم شعلہ پر کس وجہ پر وانہ رہے
کسا اس سے خیر و خورش اخلاص بارانہ رہے
جب پری سے غسل یونین لاش پروانہ رہے

کیا غضب ہی محبت کا تیرا بھرتا ہوں
و مود پاروں زمین کو آب گریہ نے فرسا
حاشیہ کیا کیا چڑھائی ہی محبت دیکھے
جہانہ تو باتوں پہ نہ زائد رندی آتشا مہی
آج فرخانِ قفس کے کیا کہیں کتر گیا ہر
حرف و شاہی لبش کے واسطے آلودگی
تیرا رشتا قناتِ رعنا میر میر و سہ

اینست به تاثیر محفل من تبر اصفای
 پر زین بتاد الی سکا ایک ذرا صافی
 ابتلاک تو یہ کتاب دل معرا صافی
 منہ بہ براتانی سر دل من پیر اصفای
 کر رہا مقرر اش کا عیاد پیر اصفای
 ہو گیا جس وقت یہ اس پیر اصفای
 شفیق مری چمن من شکل از اصفای

اگر خفا ہو گیا شعلہ دل بیتاب ہے
و کیا کز بجلی بھی جاوے اُس کو تحرقا ہے

مردم شور و هین کیا جاندهی تصویر کسی هر
همیشه آه بھی گشته من هم ناله بھی گشته من
تري تهر سزنا صبح خوب هيان هم صبحي قائل من
ترا هي نازي سجا پائداري پر عمارت دله
بختر تیغ نگاه یار گشت و خون عاشق پر
کیا جو کچو نصیبون نه کچو دل نه آنگهون نه
ظفر جو کچو پیشانی من نه هیات پیشانی

مے تصویر ایسی کسکو یہ تقدیر کسی
پر اس کے دل میں ہوتی دیکھتے تھے کسی
مگر استاد داغیوانہ یہ تقدیر کسی
رہی قائم بیان منعم سر اقمیر کسی
زیادہ تیز ہوتی دیکھتے تھے کسی
کہوں میں یہ خطا کسی اور تقدیر کسی
کہ جانی پیش اس کے سامنے تقدیر کسی



اشارہ ہو کہ ہم افغان حسین پرانی خطہ میں
دو یا میری ہو وصل مار کیوں بننے کو کہہ دوں
کہان ہو خط چین اس برادر خدا پر پڑ کہو
کہوں کیا ماجرا ہے شبابی نقش ہستی کا

انہوں نے خط جواب قمر طالع نشانی لکھا ہے
طریق حکمت ہندی و یونانی کے خاتم
یہ نام بھی گرتیخ صنعا لانی کے لکھا ہے
مناجاتا ہی میں گویا کہ یہ بانی ہے

متانت و یکجہائی کیا ظفر کی طبع عالی
کہ جو لکھائی مضمون طرز خاقانی پر لکھائی

وہ دل کیا ہی کہ جو یہ نعم الفت خانی
عجب ناز سے ہر خط اس حسان نے لکھا
بھرا اگر جام موساتی نے لیکن بکھو کیا حاصل
ذرا صوت تو نیکی دیدہ تحقیق سے دیکھو
گیا یاقین کل کیا جانے دیوانہ کمان تیرا
رہ گیا دواغما سے عشق سے مینہ بھرا زمین

وہ دیدہ کیا جو تیرے دیدہ کی حسرت سے خالی
نہیں اک حرف جبین نامہ بر جہر سے خالی
اپنا ساغریں باوہ عشرت سے خالی
کوئی صورت نہیں اندہ کی قدرت سے خالی
پڑا پھر خانہ زنجیر اک مدت سے خالی
کوئی ہو تاخرا نہ اپنا اس وقت سے خالی

ظفر ہم باندھے ہیں جسے مضمون کمر اسکا
ہمارا شعر بھی کوئی نہیں وقت سے خالی رہی

بجھرتی آنکھوں میں جو اُس لفظ دو تائی شکل ہی
شوق میں اُس قدر عنا کے ہی مثل آزاؤں سے

خواب میں آتی نظر مجھ کو بلا کی شکل ہی
بن گیا لیکر چھری جو مینو ا کی شکل ع

مردم گزاری و این خدمت من
همان کی بر طرف

مردم گزاری و این خدمت من
همان کی بر طرف

نقشہ ہر قد کا سر من رخ کی شبابت گل من ہی
دیکھا تاشا سا قیاس جو مینے جام مل من ہی
تا شیر درو عشق کی وہ نالہ بلبل من ہی
آرام گزشتہ ہو چکے صلح کل من ہی
اعجاز ای ساقی عجیب اس خندہ قلقل من ہی
ہر گاہ تیری زلف من گاہ تیری گل من ہی

طرز آنکھ کی زگر گس میں ہر خم زلف کا سنبھل من ہی
جام جهان میں من نظر آیادہ کب جھبہ کو
سو کرے ہو گل کا جگر اکدم میں ہی باجر
جایگا جس ملت میں تو پایگا وہاں من ہی
ہوتے ہیں زندہ مردہ دل نہم شرابا بہن
میرا دل شامت زدہ ظالم گرفتار ملا

خاموش رہنا چاہیے دنیا کی شورش گاہ میں
سنتا کیسی اور خطر یان کون شور و غل میں ہی

سفید ریش منین آفتاب میں کی ہی
دنگ اس نے جو خط کے جواب میں کی ہی
نگاہ اپنے خشم و عتاب میں کی ہی
کسی نے بادہ کشی ماہتاب میں کی ہی
کہ بند ایک ہو اسی حساب میں کی ہی
جگہ سے دل خانہ خراب میں کی ہی
کسی نے تو یہ جو عہد شباب میں کی ہی
جو آہ ہمنے کبھی اضطراب میں کی ہی

یہ عمر مینے بسرب شراب میں کی ہی
کیا ہی بھول مری بقرار یان قاصد
بجارسہ نہیں اس کے حواس کی طرف
بنا ہی پسرخ پہ جو ماہ ساغر میں
سمجھو حباب کو بحر جانین ہی غافل
ملا نہ رہنے کو جب گھر کہیں تو غم میں
ہوئی جو پیری میں ثابت تو کیا وہی غافل
فلک پہ ہر قہار جہاں کے اڑائی میں ہوں

نکاح کی گواہی
میری رہو گاہ
اس کے فوجی
جلد سے لکھو
نہی پورا
کی لذت اور
مردم گزاری
نکاح کی گواہی
میری رہو گاہ
اس کے فوجی
جلد سے لکھو
نہی پورا
کی لذت اور
مردم گزاری

نکاح کی گواہی
میری رہو گاہ
اس کے فوجی
جلد سے لکھو
نہی پورا
کی لذت اور
مردم گزاری

نکاح کی گواہی
میری رہو گاہ
اس کے فوجی
جلد سے لکھو
نہی پورا
کی لذت اور
مردم گزاری

نہ دل ان شعلہ رخساروں پہ لوئے
تم ایندرو بستر گل پر تمھیں کیا
کہان پایا یہ منھ جو ہنستے ہنستے
نہیں زلفون کے سودائی کو کچھ دُر
اسے جو دیکھو کر ہو برق بیتاب
کیا دل لوٹ میرا ان بھوون پر

ہلا سے گرچہ انگاروں پہ لوئے
کوئی حسرت سے گر خاروں پہ لوئے
کل اُس گل کے دل انگارون پہ لوئے
پڑا شب کو سپہ ماروں پہ لوئے
زمین پر لوئے دیواروں پہ لوئے
وگر نہ کون تلواروں پہ لوئے

ہمیشہ لوئے بسمل کی طرح وہ
ظفر حوان طرح داروں پہ لوئے

ہی جبکہ خلق سوچ کے تدبیر بولتی
ہنستا وہ گل چین میں اگر کھل کھلا کہہ
برپا رہے ہی خانہ زندان میں ایک غل
بلبل ہوا شوق کا اندھی کے شور میں
گرچہ نہیں ہر سب کے فی استخوان میں دم
انسون عشق سے دل عاشق کے سر پہ

کچھ اور ہی جواب میں تقدیر بولتی
حیرت تھی کیا جو بلبس تصویر بولتی
مجنون کے ہی جو پانوں میں زنجیر بولتی
کیا کیا ہو خاک عاشق و لگیر بولتی
پر عشق کے ہی باعث تاثیر بولتی
ہی وہ بلا زلف گرہ گیر بولتی

تیرے کلام میں ہی وہ انداز ای ظفر
محفل میں آفرین دم تقدیر بولتی

یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا

یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا

یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا

یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا

یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا
یہ سب کچھ کہہ کر وہ بے پروا ہو گیا

نعمت کے احاطہ اور عبادت کی
نعمت جو اس کی محبت اور عبادت کی

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
یہ ہر نماز اور ہوتی ہو سلام کے ساتھ

چہ شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
یہ ہر نماز اور ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
یہ ہر نماز اور ہوتی ہو سلام کے ساتھ

کہا یہ شاہ نے اعدا سے چاہیے تم کو یہی ہر دل میں مگر آرزو کہ ہوتے تیغ سرشک یرہ پیر آب سے وضو کر کر	توقف اتنا کہ ہو میری اختتام نماز اور مع تمام حیات اور اود مع تمام نماز ہمیشہ پڑھتے ہیں شہیر کے غلام نماز
---	--

نہو و سے کوئی مجھے غم جسز غم شبیر ظہر یہ مانگ دعا پڑھو کے تو مدام نماز	
---	--

مسدس بطور قرینہ	
-----------------	--

نماز پڑھو کے سدا سجدہ و قیام کے ساتھ اگر ہو دوستی اس سرور انام کے ساتھ	و ظیفہ چاہیے ذکر غم امام کے ساتھ تو نور و صبح کے ساتھ اور شام کے ساتھ
---	--

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ کہ ہر نماز اور ہوتی ہو سلام کے ساتھ	
--	--

ہزار کوئی عبادات میں ہے مشغول نماز اس کی نہ مقبول نہ دعا مقبول	جو دل میں رکھتا محبوب الٰہی قبول جو ہو تو دولت ہر دو جہان اس مقبول
---	---

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ کہ ہر نماز اور ہوتی ہو سلام کے ساتھ	
--	--

بجز حسین ہو کوئی شفیع بہت کیا کرے جو وہ نہ شفاعت تو ہوشیاریا	
---	--

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
یہ ہر نماز اور ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
یہ ہر نماز اور ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
یہ ہر نماز اور ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
یہ ہر نماز اور ہوتی ہو سلام کے ساتھ

سلام شہ ہو صلوات علی الدوام کے ساتھ
یہ ہر نماز اور ہوتی ہو سلام کے ساتھ

کے ہر دو عالم و آدم کو پتہ عالی نسب
مرد و احسان و کرم سے نہاں ہے ایم
ایک روز و تاریکی افزا ساریا فی اسلام
کلی بستان پرینہ ز تو تر بہر مدام
زان شدہ شہرہ آفاق بہرین باطنی

مفتی شہر کوئی ہو و کہ ہو قاضی شہر
مگر اسکے میں غضب و فریب اسکے میں
ہو گئی اور یہی کچھ طرز کتابت اسکی
کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہی

دیکھ کر شان تری عرش کی بھی شان دلی
مرحب سبت کی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت کہ عجب خوش نصیبی

مفتی شہر کوئی ہو و کہ ہو قاضی شہر	مگر اسکے میں غضب و فریب اسکے میں
ہو گئی اور یہی کچھ طرز کتابت اسکی	کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہی
دیکھ کر شان تری عرش کی بھی شان دلی	مرحب سبت کی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت کہ عجب خوش نصیبی	

بہر دو عالم و آدم کو پتہ عالی نسب
مرد و احسان و کرم سے نہاں ہے ایم
ایک روز و تاریکی افزا ساریا فی اسلام
کلی بستان پرینہ ز تو تر بہر مدام
زان شدہ شہرہ آفاق بہرین باطنی

مفتی شہر کوئی ہو و کہ ہو قاضی شہر
مگر اسکے میں غضب و فریب اسکے میں
ہو گئی اور یہی کچھ طرز کتابت اسکی
کچھ محبت مری اصلاح مگر دیتی ہی

دیکھ کر شان تری عرش کی بھی شان دلی
مرحب سبت کی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت کہ عجب خوش نصیبی

دل کے چھوٹے چھوٹے گلے
سوز و غم کے چھوٹے چھوٹے گلے
زنجیروں کے چھوٹے چھوٹے گلے
سوداگر کے چھوٹے چھوٹے گلے

سوز و غم کے چھوٹے چھوٹے گلے	آمین جو اسے قیامت میں طلب گار تھا
کسین جسے شہادت اہسان سے شہادت تیری دے	ماہمہ شہنشاہ لبائیم توئی آب حیات
لطف و مہربانی کے چھوٹے چھوٹے گلے	
ہر خاطر کے دل بیکار کا بھی حال وہی	اور اسی طرح سے اب چارہ طلب و بوجھ
کہ گیا آگے تھامین تری جیسے قدسی	سید امانت جلیبی و طیب قلبی
آمدہ سوئے تو قہر بھی پری دربان طلبی	
ایضا	
جو عشق باز ہیں وہ رہ دین پہ آچکے	سربازی و فائین دیا گھر لٹا چکے
و اعطاب رب کعبہ تجھے ہم جہت چکے	جو دل قرار خانہ میں جیسے لٹکا چکے
وہ کعبین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے	
ساری حقیقت اب تو مری اپنے کھل گئی	ہو بات اور قابل تحریر کون سی
لیکر قلم کو ہاتھ میں ہوں سوچتا یہی	کیا خط میں مدعا لکھوں اپنا کہ عی
پہلے ہی انکو میری طرف سے پڑھا چکے	
ہر جذبہ اسکا لطف عداوت سے کم نہیں	اور آمد آمد اسکی کچھ آفت سے کم نہیں
پر اپنے حق میں وہ بھی عنایت سے کم نہیں	آنا بلا سے اسکا قیامت سے کم نہیں
مرتے ہیں انتظار میں ک روز آچکے	

بازار و سبزی منی میں سب سب کچھ
سوداگر کے چھوٹے چھوٹے گلے
زنجیروں کے چھوٹے چھوٹے گلے
سوداگر کے چھوٹے چھوٹے گلے

روغن بن این اک نگاہ پوری
جلد دوم دیوان

لیکن ابھی ابھی اس کا زب و زبان
اس وقت سوچتا ہے کہ یہ کون سی
زبان ہے جس کی یاد وہ کون سے

ساقی پیالہ منہ سے عام اب تو لگا چکا
ایہ ہو غافل کی تھی بھوت میں وہ غافل
و اس خطا پر ہلکے سزا دی ہو غافل

دن کو سنا کہ اس کا وہ یہ روزہ ہر
کس اب ہم تنہا کیا اپنا پاس
جہ رات کو وہ پاؤں میں تھک رہا تھا
م

دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا

تم دیکھ کر ہماری غمی و غم کو	بچا ہوتے ہو سوئے تلے بوجھ دوستو
اور ہم یہ کہتے ہیں کہ ہمیں کچھ نہ تم کو	بیکار کہ سر ہر ساتھ یہ سہرے ہو سوئے
ہم اب تو سر پہ بار محبت اٹھا چکے	
بسم اللہ ہوا ارادہ اگر میرے قتل کا	چھوٹے کہیں عذاب سے تاجان بتلا
بہل کی طرح آہ تریا ہوں میں	کیا دیکھتا ہوں تیغ نگہ ایسی اک لگا
قصہ تمام عمر کا اویڑ چکا ہے	
مٹھ سے میں بعد مرگ خدا اس خرابہ میں	ورنہ پھر سے خراب سدا اس خرابہ میں
کیا کیا نہ بنے آگے کیا اس خرابہ میں	اب خاک کے میں ڈھیر تو کیا اس خرابہ میں
پہلے تو ہم بھی خاک بہت سی اڑا چکے	
کد و ظفر برانہ کو مچرہ کو ذوق	ہی کچھ تو وہ ان بھی دیکھ تو لے سیکرہ کو ذوق
تم دیکھ کر نہ دل میں کو سیکرہ کو ذوق	بنکار و آج خوب چلو مچرہ کو ذوق
چھوڑو کہیں وظیفہ بہت پڑھو پڑھا چکے	
ایضا	
یہ جانتے رہے بھی میں اور گل تر بھی	اور دیتے گواہی میں بر و برگ شجر بھی
ہی میری صدا شام بھی پور بھی	گل پھینکے ہیں اور دن کی طرف بلکہ تر بھی
ای خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی	

دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا

دوبارہ دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا
دیکھ کر ہمارے دل میں
کافی ہوشیاری پیدا ہوئی
اور ہم نے دوبارہ اس کا

FT MEADE
ASIAN

MLCMA

94/

1104

(P)

v. 2

Copy 1